

KİRLİ, ÇÜRÜK VE ADI

SİNEMA TARİHİNİN EN KOMİK FİMLERİNDEN “KİRLİ, ÇÜRÜK VE ADI” TİYATRO SAHNESİNDE.

TİYATRO AK’LA KARA, YENİ SEZONDA ÇILGIN BİR KOMEDİYİ BROADWAY TARZI DANS VE IŞIK ŞOVLARIYLA SAHNEYE TAŞIYOR. BAŞROLLERİNİ KEREM POYRAZ, ROMİNA ÖZİPEKÇİ VE SAVAŞ ÖZDURAL’IN PAYLAŞTIĞI, DİĞER ROLLERİ ÖZDEMİR ÇİFTÇİOĞLU, HAKAN AKIN, EBRU KARANFİLCİ VE ILGIN ANGIN ‘IN OYNADIĞI OYUNDA, 6 KİŞİLİK DANS KADROSU SEYİRCİYE BOL KAHKAHALI GÖRSEL BİR ŞOV SUNUYOR.

ATILLA ŞENDİL’İN YÖNETTİĞİ “KİRLİ, ÇÜRÜK VE ADI” FRANSIZ RİVİERA’SINDA GEÇEN BİR DOLANDIRICILIK KOMEDİSİ. LAWRENCE, KENDİNİ SÜRGÜNDE BİR PRENS OLARAK TANITIP KADINLARDAN PARA VE MÜCEVHER ALAN BİR DOLANDIRICIDIR. BİR GÜN YOLU GENÇ VE AMATÖR BİR DOLANDIRICI OLAN FREDDY İLE KESİŞİR. İKİLİ KISA BİR SÜRE BERABER ÇALIŞSALAR DA BİR SÜRE SONRA RAKİP OLURLAR VE GENÇ BİR KADINI DOLANDIRMAK ÜZERE İDDİAYA GİRERLER.

BUNDAN SONRA YÜKSEK TEMPOLU BİR KOMEDİ BAŞLAR. İKİLİ HEDEFLERİNDEKİ JANET’İ DOLANDIRMAYA ÇALIŞIRKEN, IŞIK VE DANS ŞOVLARIYLA SAHNELER BÜYÜK BİR HIZLA İLERLER. TAHMİN EDİLEMİYEN SÜRPRİZ SONUYLA YENİ SEZONA DAMGASINI VURACAK OYUN İSTANBUL İÇİ VE DIŞI TÜM PRESTİJLİ SAHNELERDE SEYİRCİYLE BULUŞACAK.

OYUNLAŞTIRAN : SAVAŞ ÖZDURAL
YÖNETEN : ATILLA ŞENDİL

OYUNCULAR : SAVAŞ ÖZDURAL, ROMİNA ÖZİPEKÇİ, KEREM POYRAZ KAYAALP,
HAKAN AKIN, ÖZDEMİR ÇİFTÇİOĞLU, ILGIN ANGIN, EBRU KARANFİLCİ, ÖMER
ÇAKICI, METAHAN TARKUN, GİRAY ÖZGİRAY, SİBEL KUŞI
TÜRÜ:KOMEDİ



SEYFİ BEY

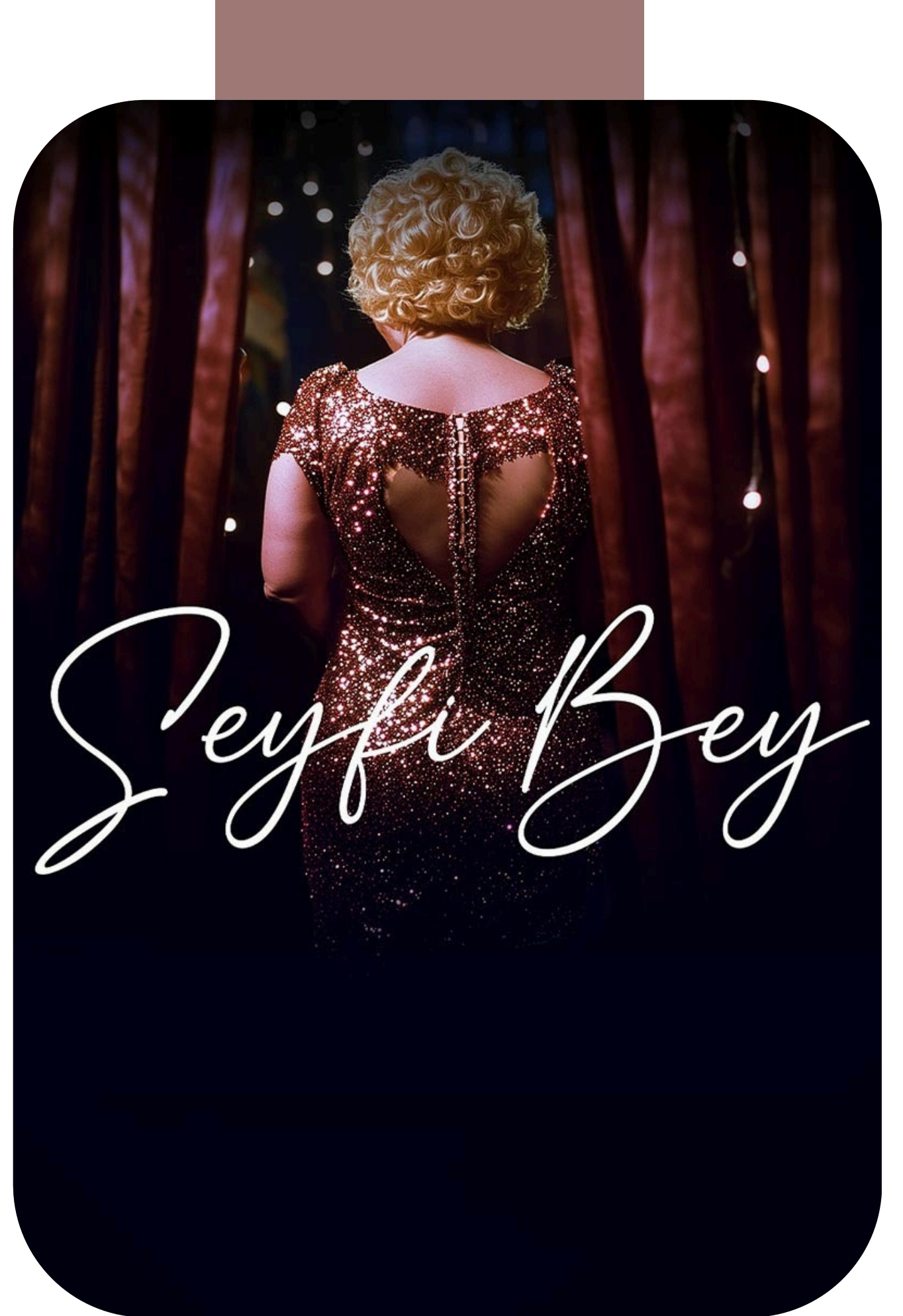
“BEN HİÇ RİSK ALMIYOR MUYUM?!
TAM 35 YILDIR BU ÜLKEDE KADIN KILIĞINDA SAHNEYE ÇIKIYORUM!
ALLAH AŞKINA ÇOCUKLAR; BEN HİÇ RİSK ALMIYOR MUYUM?”

2007 YILINDA BİR KIŞ GECESİ, GÜNAY RESTORAN’DA SEYFİ DURSUNOĞLU’NUN KULİSİ...
SEYFİ BEY BİRAZDAN SAHNE ALMAK İÇİN, HAYATININ YARISI BOYUNCA HEMEN HER GECE
YAPTIĞI GİBİ HUYSUZ VİRJİN’E DÖNÜŞMEKTE. NE VAR Kİ, GELEN BİR TELEFON HABERİ
SADECE O GECENİN DEĞİL; ZAMANIN SEYRİNİ DEĞİŞTİRİR.

SEYFİ BEY, YARATTIĞI HUYSUZ VİRJİN KARAKTERİYLE TÜRKİYE EĞLENCE DÜNYASINDA
DEVİRİM YARATAN BİR İKONUN İNCELİKLİ PORTRESİNİ TESPİT ETMEYE ÇALIŞIRKEN,
İZLEYİCİYİ ORTAK BİR GEÇMİŞİN HATIRALARINA VE GELECEĞİN HAYALLERİNE DAVET
EDİYOR.

30 YIL ÖNCE HUYSUZ VİRJİN’İN METİN YAZARI OLARAK KARIYERİNE BAŞLAYAN ARMAĞAN
ÇAĞLAYAN’IN USTASINA HAYAT VERDİĞİ OYUN, CELAL KADRİ KINOĞLU’NUN REJİSİYLE
SAHNEDE!

YAZAN: GENÇAY ÜNSALAN
YÖNETEN: CELAL KADRİ KINOĞLU
OYNAYANLAR: ARMAĞAN ÇAĞLAYAN, SEDAT BİLENLER



AŞK HİKAYEN DÜŞMÜŞ

GÖNÜL KENARLARINA, YÜREK DAMARLARINA İŞLEYEN AŞK HİKAYEN DÜŞMÜŞ İZLEYENLERİ BÜYÜLÜ BİR YOLCULUĞA ÇIKARIRKEN YOLCULUK BOYU SÜRECEK NEŞELİ İKRAMLARIYLA VE GİDENLERİ ANIMSATIYOR; RUH EŞİNİ ARAMA VE BULMA SERÜVENİYLE İYİ HİSSETTİRİYOR. ALBATROSLARIN, KÜÇÜK İNSANLARIN, KANATLI SOKAK MÜZİSYENLERİNİN, GÖNÜLÇELENCİLERİN, ROMAN KAHRAMANLARINI, KÜÇÜK ŞAİRLERİN KOL GEZDİĞİ BU AŞK LUNAPARKI, İKİ KİŞİLİK OYUNCU PERFORMANSIYLA GÖZ DOLDURUYOR. AYÇA KOYUNOĞLU İLE FATİH KOYUNOĞLU'NUN ROLDEN ROLA GİREREK ANLATTIKLARI BU EĞLENCELİ MASAL, SEYİRCİSİNE TEMPOSU HIÇ DÜŞMEYEN SEVİMLİ BİR AŞK YOLCULUĞU VAADEDİYOR.

YAZAN: AHMET SAMİ ÖZBUDAK
YÖNETEN: EMRAH EREN
OYNAYAN: AYÇA KOYUNOĞLU, FATİH KOYUNOĞLU
TÜR: TRAJEDİ & DRAM

tiyatroyayali

YAZAN
AHMET SAMİ ÖZBUDAK
YÖNETEN
EMRAH EREN
OYUNCULAR
AYÇA KOYUNOĞLU
FATİH KOYUNOĞLU

AŞK *böyle bir aşka inanır mısınız?* HİKAYEN DÜŞMÜŞ

DEKOR KOSTÜM TASARIM
MERVE YÖRÜK
IŞIK TASARIM
UĞUR AKSU
MÜZİK
DENİZ BAYRAK
AFET TASARIM
BERKAN OKAR
AFET FOTOĞRAF
EMRE MOLLAOĞLU
HARİKET DÜZEM
UTKU DEMİRKAYA



www.tiyatroyayali.com
instagram: tiyatroyayali
twitter: tiyatroyayali
facebook: tiyatroyayali



DOĞU EKSPRESİNDE CİNAYET

AGATHA CHRISTIE'NİN “DOĞU EKSPRESİNDE CİNAYET” ROMANI TÜRKİYE’DE İLK KEZ TİYATRO SAHNESİNDE! 1933 YILINDA AGATHA CHRISTIE'NİN İSTANBUL PERA PALAS’TA KALEME ALDIĞI, O YILDAN GÜNÜMÜZE KADAR ONLARCA DİLE ÇEVİRİLEN, SİNEMA FİLMİ UYARLAMALARI YAPILAN KÜLT ESERİ DOĞU EKSPRESİNDE CİNAYET BU SEZON İLK KEZ TÜRKİYE’DE TİYATRO AK’LA KARA’DA SAHNELENİYOR. CHRISTIE'NİN DÜNYACA ÜNLÜ DEDEKTİFİ HERCULE POİROT, ETE KEMİĞE ATILLA ŞENDİL'İN OYUNCULUĞUYLA BÜRÜNÜYOR. İSTANBUL’DAN YOLA ÇIKAN DOĞU EKSPRESİ'NDE ÇOK FARKLI KARAKTERLERİN YANI SIRA DÜNYANIN EN ÜNLÜ DEDEKTİFİ HERCULE POİROT DA VARDIR. DAHA İLK GECE TRENDE VAHŞİ BİR CİNAYET İŞLENİR. AMA BUNU YAPABİLECEK HERKESİN TANIĞI VARDIR. ÜSTELİK CİNAYETİN İŞLENDİĞİ KOMPARTIMAN GEREĞİNDEN FAZLA KANITLA DOLUDUR. POİROT HAYATINDA İLK DEFA SIKINTILI ANLAR YAŞAMAKTADIR. MAKTULÜ KİM YA DA KİMLER NEDEN ÖLDÜRMÜŞTÜR? SIRADAN BİR YOLCU GRUBU GİBİ GÖRÜNEN KİŞİLER ASLINDA BİR ŞEYLER Mİ SAKLAMAKTADIR? TREN BİR DAĞ BAŞINDA KARA SAPLANIP MAHSUR KALINCA POİROT POLİS GELMEDEN KATİL YA DA KATİLLERİ BULMAK İÇİN ZAMANLA YARIŞMAYA BAŞLAR.

YAZAN AGATHA CHRISTIE

YÖNETEN: ATILLA ŞENDİL. SAVAŞ ÖZDURAL

OYNAYAN : ATILLA ŞENDİL, SAVAŞ ÖZDURAL, NAZAN DİPER, ÖZDEMİR ÇİFTÇİOĞLU, PELİN TURANCI, HAKAN AKIN, OZAN DAĞAR, OYA İNCİ, EBRU KARANFİLCİ, CAN ESENDAL, ILGIN ANGIN, FATİH ÖZACUN, KEREM TATAROĞLU
TÜR: TRAJEDİ, DRAM



MISERY

ÇOK SATAN YAZAR PAUL SHELDON, YARATTIĞI POPÜLER KARAKTER MISERY CHASTAIN'İN MACERALARI SAYESİNDE BÜYÜK BİR ÜNE KAVUŞMUŞTUR. ANCAK YAZAR, BU KARAKTERDEN SIKILARAK ONU ÖLDÜRMEYE VE DAHA CİDDİ OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜĞÜ BİR ROMAN YAZMAYA KARAR VERİR. COLORADO'DAKİ BİR OTELDE YENİ ROMANINI BİTİRDİKTEN SONRA, KAR FIRTINASINDA YOLDA KALAN PAUL CİDDİ BİR ARABA KAZASI GEÇİRİR VE HER İKİ BACAĞI DA KIRILIR. ONU KURTARAN ESKİ HEMŞİRE ANNIE WILKES, PAUL'Ü EVİNE GÖTÜRÜR VE BAKIMINI ÜSTLENİR. FAKAT PAUL, ANNIE'NİN TUHAF DAVRANIŞLARINI FARK EDER VE ONUN AKIL SAĞLIĞI KONUSUNDA CİDDİ ENDİŞELER DUYMAYA BAŞLAR. ANNIE, PAUL'ÜN YENİ ROMANINI OKUDUĞUNDA İSE İŞLER İYİCE KONTROLDEN ÇIKAR; PAUL ARTIK ANNIE'NİN İNSAFINA KALMIŞTIR.

YAZAN: STEPHEN KING
UYARLAYAN: WILLIAM GOLDMAN
YÖNETEN: KAYHAN BERKİN
ÇEVİRMEN: CANSEL ELÇİN

OYNAYANLAR: CANSEL ELÇİN, SEDEF AKALIN, UĞUR BARAN



MERCANİYE ÇOK YAŞA

“BİR TİYATRO HAYALİ BU,
ÜSTÜ GEMİ ALTI DENİZ”

KÖKÜNÜ GELENEKTEN, GÜCÜNÜ GELECEKTEN ALAN TİYATRO HAYALİ’NİN YENİ HAYALİ
“MERCANİYE ÇOK YAŞA”, NEŞELİ OYUNBAZLIĞI; İZAHSIZ MİZAHİ; ŞARKILARINDAKİ DÖNEM
TINILARI; SİRTO’SU, LONGA’Sİ, SİRTAKİ’Sİ, MARŞLARIYLA VE İBRETİK KARAKTERLERİYLE
YİNE BİR ZAMAN TÜNELİNE DAVET EDİYOR SEYİRCİSİNİ.

OSMANLI’NIN SON ZAMANLARI... İMPARATORLUĞUN GÖRKEMLİ DONANMASI YİRMİ YILDIR
HALİÇ’TE UYKUDA... HAYAL BU YA: İÇTEN İÇE ÇÜRÜYEN BU DONANMADAKİ ONLARCA
SAVAŞ GEMİSİNDEN BİRİ DE GEMİMİZ “MERCANİYE” OLSUN. ASLINDA YILLAR ÖNCE
FRENKTEN SATIN ALINMIŞ BİR YOLCU GEMİSİ. TOP TEÇHİZATI TAKVİYESİYLE SAVAŞ
GEMİSİ KILIĞINA SOKUP DONANMAYA KATMIŞLAR. BİR YANDA KASIMPAŞA KAHVELERİNDE
PİNEKLEYİP ÖMÜR ÇÜRÜTEN, SAYICA YETERSİZ VE LİYAKATSİZ MÜRETTİBAT; BİR YANDA
İÇİNDE BAHÇELERİN OLDUĞU, TAVUKLARIN GEZİNDİĞİ, ÇARDAKLARIN ÇATILDIĞI,
İNEKLERİN OTLADIĞI VE DEVLET-İ ‘ALİYYE’NİN KADERİNE TERK ETTİĞİ “MERCANİYE”...

YAZAN: AHMET SAMİ ÖZBUDAK

YÖNETEN: EMRAH EREN

OYNAYAN: ERDEM AKAKÇE, SEVİL AKI, BÜLENT ÇOLAK, BİHTER DİNÇEL,

FATİH KOYUNOĞLU

TÜRÜ: KOMEDİ



NİLGÜN BELGÜN'LE AŞK VE KOMEDİ

NİLGÜN BELGÜN'ÜN HAYAT HİKAYESİNDEN VE ANILARINDAN YOLA ÇIKARAK SAHNELEDİĞİ "NİLGÜN BELGÜN'LE AŞK VE KOMEDİ" İSİMLİ MÜZİKLİ DANSLI GÖSTERİ SEYİRCİ İLE BULUŞMAYA DEVAM EDİYOR... NİLGÜN BELGÜN'ÜN BÜYÜK İLGI GÖREN İÇİMDEKİ KADIN AŞK VE KOMEDİ İSİMLİ KİTABINDAN SAHNEYE UYARLANAN NİLGÜN BELGÜN'LE AŞK VE KOMEDİ İSİMLİ MÜZİKLİ DANSLI GÖSTERİDE, SANATÇI, HAYATINI, ANILARINI, YAŞADIKLARINI, ŞARKILAR VE DANSLARLA KİMİ ZAMAN HÜZÜNLÜ KİMİ ZAMAN KAHKAHALAR EŞLİĞİNDE

ANLATARAK SEYİRCİLERİ İLE BULUŞUYOR.

UYARLAYAN, YÖNETEN: SERKAN BUDAK
OYNAYAN: NİLGÜN BELGÜN
TÜR: KOMEDİ

NİLGÜN BELGÜN'LE

Aşk ve
Komedi
"Müzikli Danslı Gösteri"



GELİN TANIŞ OLALIM

'GELİN TANIŞ OLALIM' BİR ABDAL HİKÂYESİDİR.
BUGÜNDEN BİR ABDAL ANLATIR HİKÂYİYİ...
BU HİKÂYE, HERŞEYİN ATEŞ VE KÜL OLDUĞU, RÜZGARLARIN KÜLLERİ SAVURDUĞU,
AVUÇLARIMIZIN BOMBOŞ KALDIĞI BİR KÂBUSUN ORTASINDA
SIÇRAYIP UYANDIĞIMIZDA ANLATILDI.
TÜRKÜLERİN YOLLARINDAN GEÇEREK,
EZGİLERİN İZLERİNİ SÜREREK, AŞKTAN VE HAYATTAN, AYRILIKTAN VE VUSLATTAN,
SILA VE GURBETTEN, HAKTAN VE HAKİKATTEN, DAĞLARIN BAŞINDAN,
SULARIN KIYISINDAN, EKİMLERİN İÇİNDEN GEÇEREK ANLATILDI BU HİKÂYE...
TANIŞALIM, BAKIŞALIM, KONUŞALIM, GÖNÜLDEN SÖYLEŞELİM DİYE.
TÜRKÜ SÖYLEYELİM, SALINALIM, OYNAYALIM DİYE...
KAVİLLEŞELİM, YOLDA BULUŞALIM, SUYU EKMEĞİ PAYLAŞALIM DİYE...

YÖNETEN: SEMİH ÇELENK
OYNAYAN: FIRAT TANIŞ
TÜR: MÜZİKLİ OYUN



FIRAT TANIŞ

İLE

**GELİN
TANIŞ OLALIM**

"TÜRKÜLÜ SEYİRLİK"

YAZAN-YÖNETEN: SEMİH ÇELENK

Orkestra: Cem Erdost İleri - Mehmet Taylan Önal - Mesut Ulaşan - Sitar Sertay Sanlı

**DONKIŞOT
TİYATRO**

biletix

ALEVLİ GÜNLER

ALEVLİ GÜNLER YAŞ SINIRI: 8+ ÇOCUKLUĞUNDAN BERİ AYRILMAMIŞ ÜÇ ARKADAŞ, BİRİ MAHALLENİN KASABI, BİRİ MUHASEBECİ, BİRİ DE TÜRK KÜLTÜRÜ PROFESÖRÜ OLMUŞ ÜÇ KAFADAR... İÇLERİNDEN BİRİ KANSER OLUNCA, İNANÇLARI GEREĞİ ÖLDÜKTEN SONRA YAKILMAK İSTER VE FARKLI OLANA YAŞAM HAKKI VERMEYEN DÜZENLE KARŞI KARŞIYA GELİRLER. BAŞVURDUKLARI HER YERDE BAŞKA KOMEDİLER YAŞAR, HER TÜRDEN ANLAŞMAZLIK VE ANLAYIŞSIZLIKLARLA KARŞILAŞIR, BİZE ÇAĞDAŞ BİR “YAŞAR-YAŞAMAZ” HİKAYESİ SUNARLAR.

YAZAN: IRMAK BAHÇECİ

YÖNETEN: YILDIRAY ŞAHİNLER

OYUNCULAR: LEVEND ÜLGEN , GÜVEN KIRAÇ,ERKAN CAN ,BAHTİYA ENGİN

TÜR: KOMEDİ



BÜYÜK AŞIKLARIN SONUCUSU

NEİL SİMON'DAN KADIN ERKEK İLİŞKİLERİ ÜZERİNE ZAMANSIZ BİR ROMANTİK KOMEDİ OLAN BÜYÜK AŞIKLARIN SONUNCUSU YENİDEN SEYİRCİYLE BULUŞUYOR. UZUN YILLARDIR LİSE AŞKIYLA EVLİ, KIRKLARINDAKİ 3 ÇOCUK BABASI, RESTORAN SAHİBİ BAŞARILI İŞ ADAMI BARNEY CASHMAN, YAŞI İTİBARIYLA HAYATINI SORGULAMAYA BAŞLAMISŞ VE TÜM HAYATINI ÖZETLEYEN KELİMENİN “FENA DEĞİL” OLDUĞUNU FARK ETMİŞTİR. KENDİSİ VE KARISI İÇİN TEKDÜZE BİR HAL ALAN EVLİLİĞİNİ DE GÖZDEN GEÇİRMEDİR. BU SEBEPLE ÖMRÜNDE BİR KEZ OLSUN ÇİZGİNİN DIŞINA ÇIKMAYA VE HAYATINA BİRAZ OLSUN RENK KATMAYA KARAR VEREREK 3 RANDEVU PLANLAR.

İLK OLARAK İÇMEYİ SEVEN, LAFINI PEK SAKINMAYAN BİR KADIN OLAN ELAİNE, İKİNCİ OLARAK KENDİSİNDEN GENÇ VE ÇATLAK BİR AKTRİS OLAN ELİZABETH VE SON OLARAK DA DÜNYANIN BELKİ DE EN KARAMSAR KADINI OLAN ARKADAŞININ KARISI JEANETTE İLE BULUŞUR. HİÇBİR ŞEY GÖRÜNDÜĞÜ GİBİ DEĞİLDİR.

ZAMANIN DEĞİŞTİREMEDİĞİ KADIN-ERKEK İLİŞKİLERİNİ YEPYENİ BİR VİZYONLA, YİNE VE YENİDEN ELE ALAN OYUN HER İZLEYENİ İÇİNE ALACAK SÜRPRİZLİ, KEYİFLİ BİR SEYİR VADEDİYOR.

YAZAN: NEİL SİMON

YÖNETEN: ZAFER KAYAOKAY

OYNAYAN: MURAT CEMCİR, YASEMİN KAY ALLEN

TÜR: ROMANTİK KOMEDİ



MEÇHUL PAŞA

-BİR HINZIR NEŞRİYAT-

“MEÇHUL PAŞA”, EFSANEVİ MİZAH GAZETESİ MARKO PAŞA’NIN MASALSI GÜNLÜĞÜNÜ TUTAN ŞENLİKLİ BİR ORTAOYUNU...

DÖNEMİN BÜYÜK YAZARLARI SABAHATTİN ALİ, AZİZ NESİN, RIFAT ILGAZ İLE KARİKATÜRİST MUSTAFA MİM UYKUSUZ’UN BİRLİKTE ÇIKARDIKLARI

TÜRKİYE’NİN İLK SİYASİ MİZAH GAZETESİ MARKOPAŞA’NIN 1946’DA BAŞLAYIP MEÇHULE GİDEN SERÜVENİ...

BİR CILIZ KALEMDEN DİLE GELEN HAKİKATİN ÖYKÜSÜ.

YAZAN: AHMET SAMİ ÖZBUDAK

YÖNETEN: EMRAH EREN

OYNAYAN: EMRAH EREN, FATİH KOYUNOĞLU, ERDEM AKAKÇE, BÜLENT ÇOLAK



ŞAKŞAKÇILAR

YIL 1895... PARİS TİYATROLARININ, SEYİRCİ ARASINA KARIŞARAK DOĞRU ZAMANDA ALKIŞLATMAKLA GÖREVLİ ŞAKŞAKÇILAR SAYESİNDE BAŞARI KAZANDIĞI YILLAR... ÜNLÜ ŞAKŞAKÇI ŞEFİ AUGUSTE LEVASSEUR; “BALIK KARTALI’NIN SERÜVENİ” ADLI MÜZİKAL TRAJEDİNİN AÇILIŞ GECESİNE İKİ SAAT KALA ŞAKŞAKÇI EKİBİ TARAFINDAN TERK EDİLİR. YARDIMCISI DUGOMMIER’NİN SAĞDAN SOLDAN BULDUĞU ACEMİ ŞAKŞAKÇILAR İLE BEŞ PERDELİK, KIRK SAHNE DEĞİŞİMİNDEN OLUŞAN BÜYÜK YAPIMIN PRÖMİYERİNE İKİ SAAT KALA PROVA YAPMAK ZORUNDA KALIRLAR. DUGOMMIER’NİN MÜZİSYEN KIZ KARDEŞİ FAUVETTE’İN DE KATILMASIYLA ŞENLENEN BU CANHIRAŞ PROVAYLA AKŞAMKI TEMSİLİN ALKIŞ DÜZENİNİ KURTARMA TELAŞI İÇİNDEDİRLER. SAHNEDEKİ ÜÇ KİŞİNİN AKŞAMKI BÜYÜK YAPIMI ŞAKŞAKÇILARA HER HALÜKARDA İZLETME GAYRETİYLE DÜŞTÜKLERİ KOMİK HALLER, SEYİRCİNİN DE KATILIMIYLA MÜZİK VE MİZAH DOLU BİR SERÜVENE DÖNÜŞÜYOR. “NE DERLER BİLİRSİNİZ; İMKANSIZ BİZİM LÜGATIMIZDA YOKTUR.” İYİ SEYİRLER!

YAZAN: FRED RADIX

YÖNETEN: ÇAĞLAR ÇORUMLU

OYNAYAN: ÇAĞLAR ÇORUMLU, ERKAN BAYLAV, ALBİNA ÖZDEN

TÜR: KOMEDİ



ÖLÜ'N BİZİ AYIRANA DEK

"HAKAN YILMAZ VE EBRU CÜNDÜBEYOĞLU, PUCCANIN KONSEPTİ İLE MURAT DIŞLİ, ALPER ATALAN, ZEKİ ENES AKKAN VE EBRU CÜNDÜBEYOĞLU'NUN YAZDIĞI TİYATRO OYUNUYLA 4 YILDIR KAPALI GİŞE OYNAYAN "ÖLÜ'N BİZİ AYIRANA DEK" KISA BİR ARADAN SONRA YENİDEN SAHNELERE DÖNÜYOR. BOŞANMAK ÜZERE OLAN BİR ÇİFTİN EVDE BİR CESET BULMASIYLA GELİŞEN OLAYLARIN ANLATILDIĞI OYUN, YENİ YILDA DA TÜRKİYE TURNESİYLE SEVDİKLERİYLE BULUŞACAK.

YAZAN: MURAT DIŞLİ, ALPER ATALAN, ZEKİ ENES AKKAN, EBRU CÜNDÜBEYOĞLU
YÖNETEN: HAKAN YILMAZ
OYNAYAN: EBRU CÜNDÜBEYOĞLU, HAKAN YILMAZ
TÜR: KOMEDİ



KONSEPT
PUCCA

500. OYUN

**ÖLÜ'N BİZİ
AYIRANA
DEK**

2 PERDE KOMEDİ

**HAKAN YILMAZ EBRU CÜNDÜBEYOĞLU
VOLKAN AKTAN**

YAZAN: MURAT DIŞLİ, ALPER ATALAN, ZEKİ ENES AKKAN, EBRU CÜNDÜBEYOĞLU
YÖNETEN: Hakan Yılmaz YAPIMCI: Gengiz Şahin IŞIK - Umut Kuten AFİŞ TASARIM: Gülden Aydın BACKSTAGE: Bortin Yasa

KAFKA
Radıo

biletinial
www.biletinial.com

GEZGİN
TİYATR

BİR BABA HAMLET

BİRİ, OYUNCULUK İÇİN İSTEDİĞİ ORTAMI BULAMADIĞI ANLAŞILAN SHAKESPEARE UZMANI GİBİ DAVRANAN YARIM PORSİYON AKTÖR; DİĞERİ DE ŞARKI SÖYLEME HEVESİYLE SÜREKLİ MÜZİKALLERDEN DEM VURAN BİR ŞAŞKIN... ELİ YÜZÜ DÜZGÜN, BAŞI SONU BELLİ, DÖRT BAŞI MAMUR, BABALAR GİBİ BİR HAMLET DÜŞLERLERKEN, ORTAYA ÇIKAN KEPAZELİK "BİR BABA HAMLET"E DÖNÜŞÜR. SEBASTIAN SEIDEL'İN KOMİK OLANIN TADINI ÇIKARAN ÖZGÜN METNİ, YÜCEL ERTE'İN USTA İŞİ ÇEVİRİSİ VE BABA SAHNE'NİN BABACAN YORUMUYLA BU TOPRAKLARIN TİYATRO GELENEĞİNE DE GÖZ KIRPAN "BİR BABA HAMLET", TİYATRO YAPMA AŞKININ BAŞDÖNDÜRÜCÜ GÜZELLİĞİ İLE APTALLAŞTIRICI BÜYÜSÜNE AYNA TUTUYOR.

YAZAN:SEBASTIAN SIEDEL

YÖNETEN:YÜCEL ERTE

N OYNAYAN:ŞEVKET ÇORUH, GÜNAY KARACAOĞLU

TÜR:KOMEDİ



CIRCIR BÖCEKLERİ, İTLER VE BİZ

CIRCIR BÖCEKLERİ, İTLER VE BİZ, SAM SHEPARDIN 1980 YILINDA YAZDIĞI, YAZILDIĞI GÜNDEN BERİ TÜM DÜNYADA SAHNELENEN TRUE WEST OYUNUNA GÜNÜMÜZDEN SESLENEN ÇAĞDAŞ BİR YORUM.

İKİ KARDEŞ. KENTLİ, EĞİTİMLİ BİR SENARİST. ORMANLARA SIĞINAN, ÖZGÜR RUHLU BİR HIRSIZ. AYNI AĞACIN ÜSTÜNDE FARKLI MEVSİMLERDE İKİ KARDEŞİN BİRBİRİNİ KEŞFETME, BİRBİRİNE DÖNÜŞME HİKAYESİ.

KENTİN DOĞAYLA, SANATIN TİCARETLE, EĞİTİMİN CEHALETLE, HAYALLERİN GERÇEKLERLE SAVAŞI. İNSAN KENDİ ELLERİYLE KURDUĞU SİSTEMİN İÇİNDE EZİLİRKEN, KENDİ ELLERİ İLE BU TUZAKTAN KURTULMAYI BECEREMEZ Mİ? YOKSA İNSANIN KURDUĞU SİSTEM, İNSANDAN DAHA AKILLI DAVRANIP ONU BECERİKSİZLEŞTİRDİ Mİ? PEKİ HANGİSİ DAHA ZOR, KALMAK MI GİTMEK Mİ?

YAZAN: SAM SHEPARD

YÖNETEN: MERT ÖNER

**OYNAYAN: SERHAT TEOMAN, BUĞRA GÜLSOY BURAK SARILOMA, AYŞE
LEBRİZ BERKEM**



KÜRK MANTOLU MADONNA

“BİR ÇEKMECEDE ON YIL BOYUNCA SAKLI DURAN KARA KAPLI BİR DEFTER...” “RAİF EFENDİ’NİN KATLANAMADIĞI ÇARESİZLİĞİ, KAVUŞMASI İMKANSIZ AŞKININ TEK TESELLİSİ...” “DEFTERİN TAŞIDIĞI SIRLAR, UNUTULMAZ BİR AŞK VE KOCA BİR YALNIZLIK...”

SABAHATTİN ALİ’NİN, ASLINDA KENDİSİNİN YAŞADIĞI BİR AŞK HİKAYESİ OLARAK DA SÖYLENEN, ROMANI KÜRK MANTOLU MADONNA, 1943 YILINDA, YAZARIN İLK VE SON AŞK ROMANI OLARAK YERİNİ ALMIŞTIR. TANER BARLAS’IN, AĞUSTOS 2023 YILINDA UYARLADIĞI VE YÖNETMENLİĞİNİ YAPTIĞI BU ESER, EDEBİYATIN DIŞINDA, ARTIK TİYATRO SEYİRCİSİYLE DE BULUŞUYOR VE SAHNELERDEKİ YERİNİ ALIYOR. RAİF EFENDİ’NİN RESİM MERAKININ YOL AÇTIĞI SERGİLERE GİTME TUTKUSU VE KÜRK MANTOLU MADONNA’NIN PORTRESİYLE KARŞILAŞMASI BÜYÜLÜ BİR YOLCUĞUN BAŞLANGICI OLMUŞTUR. BU ÇOK ÖZEL AŞK HİKAYESİ, AYNI ZAMANDA YAŞADIKLARI HAYATTA BELKİ DE İLK DEFA KENDİLERİNİ VAR EDEBİLMENİN ADIDIR ADETA. SONRASINDA GELİŞEN, YAZARIN HAIN BİR RASTLANTI OLARAK TANIMLADIĞI, MARIA PUDER’İN UZAKTAN AKRABASI OLAN FRAU VAN TIEDEMANN’LA KARŞILAŞMASI, RAİF EFENDİ’Yİ DAYANILMAZ BİR İŞKENCENİN İÇİNE ATMIŞTIR. TUTKU DOLU BİR AŞK YAŞADIĞI MADONNA’NIN BAŞINA GELEN HAZİN OLAY, RAİF EFENDİ’NİN BAŞ EDEMEDİĞİ DUYGULARLA MÜCADELE ETMESİNE NEDEN OLMUŞTUR. TEK DOSTU OLARAK TANIMLADIĞI KARA KAPLI DEFTER, BURADA HAYATINA GİRER. AYNI ŞİRKETTE ÇALIŞTIĞI İŞ ARKADAŞI VE GÜVENDİĞİ TEK KİŞİYE DEFTERİ EMANET EDER. DEFTER AÇILIR VE ON YILLIK SIR İLK KEZ ARALANIR. OYUN; UMUTSUZLUĞUN AMA AYNI ZAMANDA DA UMUDUN, KORKUNUN VE HEYECANIN, AŞKIN YÜCELİĞİNİN, KENDİNİ VAR ETMENİN VE HEPSİNİN BİRLEŞİMİYLE YAŞAMA ANLAM KATMANIN BİR HİKAYESİ OLARAK KARŞIMIZA ÇIKMAKTADIR.

YAZAN: SYAZAN: SABAHATTİN ALİ
YÖNETEN: TANER BARLAS
TÜR: TRAJEDİ & DRAM

AYSA PRODÜKSİYON TİYATROSU 

KÜRK MANTOLU MADONNA



YAZAN: SABAHATTİN ALİ
OYUNLAŞTIRAN & YÖNETEN : TANER BARLAS

*Dramaturg: Ekin Aksu Dekor ve Işık Tasarımı : Nurullah Tuncer Yardımcı Yönetmenler: Öykü Eraslan, Enes Sarı
Kostüm Tasarımı: Esra Enis Kesicibilek Işık ve Efekt: Burak Belet Dekor Uygulama: Serkan Kavurt
Afiş Tasarımı ve Fotoğraf: Kenan Özcan Asistan: Emre Boyuneğmez*

PERDECI OYUNCULARI

BİR HALK DÜŞMANI

HENRİK IBSENİN KALEMİNDEN SAHNEYE DAMGA VURAN VE ÇOK SES GETİREN ÇARPICI ESER 'BİR HALK DÜŞMANI' , USTA OYUNCU RUTKAY AZİZ VE GENİŞ OYUNCU KADROSUYLA SİZLERLE BULUŞUYOR. TÜM GELECEK UMUDUNU YENİ KURULAN KAPLICA TESİSLERİNE BAĞLAMISŞ BİR KENT, BU PROJEYİ GERÇEKLEŞTİREN DOKTORUN BÜYÜK BULUŞUYLA SARSILIR. BAŞTA DOKTORUN ÖZ KARDEŞİ OLAN BELEDİYE BAŞKANI VE ÇIKAR ÇEVRELERİ BU BULUŞTAN RAHATSIZ OLUR. DOKTOR ŞİMDİ GERÇEKLERİ SAKLAYAN BİR KAHRAMAN MI OLACAK, YOKSA DOĞRU BİLDİĞİNİ SÖYLEYEN BİR HALK DÜŞMANI MI?

YAZAN: HENRİK İBSEN
YÖNETEN: RUTKAY AZİZ

OYNAYAN: RUTKAY AZİZ, ÖZCAN ALPER, LVEND YILMAZ, EBRU SAÇAR, ÖYKÜ ERARSLAN MEHMET KÜÇÜKGÜNAYDIN, LÜTFİ CAN BULUT, ENES SARI, SERTAÇ SAYIN
TÜR: DRAM & KOMEDİ

PERDECİ OYUNCULARI

BİR HALK DÜŞMANI

YAZAN: HENRİK İBSEN
ÇEVİREN: YILMAZ ONAY'ın anısına

RUTKAY AZİZ

OYUNLARI
RUTKAY AZİZ
ÖZCAN ALPAR
LVEND YILMAZ
EBRU SAÇAR
ÖYKÜ ERARSLAN
MEHMET KÜÇÜKGÜNAYDIN
LÜTFİ CAN BULUT
ENES SARI
SERTAÇ SAYIN
HÜSEYİN DEMİR
EMRE BOYUNEGMEZ
HÜSEYİN UÇURMA

DEĞER TAVARİ: YÜCEL TAVARİ
DRAMATİĞİ: SERTAÇ SAYIN
YÖNETMEN: YILDIZ ERGÖZELER
YÖNETMEN: AYDIN SAYIN / ENES SARI
DEĞER BERKAZAN / SERKAN KAVURT
FOTOĞRAF: MEHMET TURKUT
SES TASARIM: DILEK SEHEROĞLU
YETNEK: HALE ALGARRI

AYSA PRODÜKSİYON

39 BUCUK BASAMAK

"ABESLE İŞTİGALDE FEVKALADE MÜSTESNA BİR TEMAŞA"

JOHN BUCHAN'IN 39 BASAMAK ADLI ROMANINDAN

"39 BUÇUK BASAMAK"

"YA OLDUĞUN GİBİ GÖRÜN, YA GÖRÜNDÜĞÜN GİBİ OL."

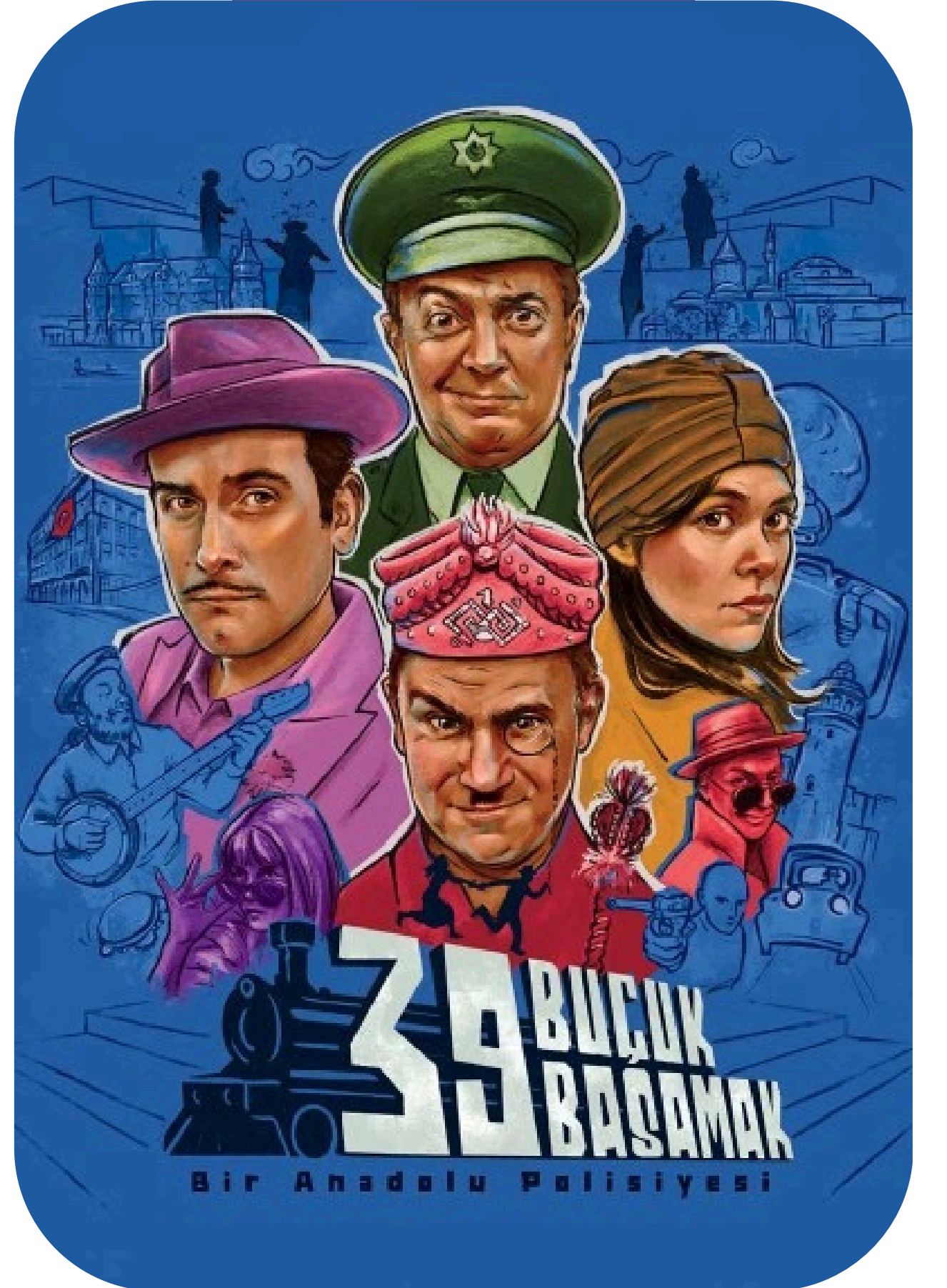
"NEYİN PEŞİNDEYSEN O'SUN SEN."

TİYATROADAM

YAZAN, YÖNETEN: OĞUZ UTKU GÜNEŞ

**OYNAYAN: BERK YAYGIN, MURAT AKKOYUNLU, PELİN ABAY, DENİZ
ÖZBEN, VEHBİ CAN UYAROĞLU, ÖMER DİNAR**

TÜR: KOMEDİ



BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ

SAHNEDE, BEYAZ PERDEDE VE TELEVİZYONDA GEÇEN 60 YIL...
HALKIN KALBİNDE TAHT KURMUŞ İKİ USTANIN ACI-TATLI 60 YILLIK HİKAYESİNE BİR
YOLCULUK...

TİYATRO OYUNLARI, KABARELER, MÜZİKALLER, SİNEMA FİMLERİ, DİZİLER, BİR
VARMİŞ BİR YOKMUŞ MİSALİ, MASAL TADINDA, MÜZİK VE ŞARKILAR EŞLİĞİNDE,
SEYİRCİLERLE BULUŞUYOR...

SANAT YÖNETMENLİĞİNİ SERKAN BUDAK'IN, YAPIMCILIĞINI EMRE ÖZKAN'IN YAPTIĞI,
"CİHAT TAMER VE ZİHNİ GÖKTAY İLE BİR VARMİŞ BİR YOKMUŞ" ADLI MÜZİKLİ
GÖSTERİ HAZİRAN AYI İTİBARIYLA SEYİRCİLERLE BULUŞUYOR.

YÖNETEN:SERKAN BUDAK
OYNAYAN:CİHAT TAMER, ZİHNİ GÖKTAY
TÜR:MÜZİKAL & KABARE



ÜÇÜ BİR ARADA

"ERKEK DÜNYASININ KALE DİREKLERİ ARASINA GİZLENMİŞ SIRLARI!
BİR ERKEKTE AŞK ACISI KAÇ GÜN SÜRER?
YILBAŞI GECESİ MECBUREN TANIŞTIĞINIZ KOMŞUNUZ SİZİNLE İNTİHAR
ETMEK İSTERSE...
BABASININ GÖZÜNDE USLU BİR ÇOCUK OLAMAYANLARIN 30'UNDAN SONRA
ŞİRİNLER'İ GÖREBİLME YÖNTEMLERİ..."

HEPSİ VE DAHASI BU OYUNDA!

"ERKEKLER FUTBOL VE DAHASI"; KADINLAR EŞİTLİK ARARKEN ASLINDA
ERKEKLERİN DE 1-0 GELİP BAŞLAMADIĞI HAYATLA MAÇIMIZI VE OKULDA,
İŞTE, KAVGADA, YATAKTA; GİRDİĞİ HER MAÇTA SKORDAN SKORA KOŞMAK
ZORUNDA BIRAKILAN ERKEKLİĞİN TÜRLÜ HALLERİNİ ANLATIYOR."

YAZAN: YUNUS EMRE GÜMÜŞ

YÖNETEN: ENGİN ALKAN

OYNAYAN: CEM DAVRAN, CELİL NALÇAKAN, ONUR ÖZAYDIN

TÜR: KOMEDİ



İZNİNLE

YAŞAMIYLA ÖZDEŞLEŞTİREBİLECEĞİ BİR KADIN. OYUN İZZETTİN ÇALIŞLAR'IN OYUNU, AÇELYA HEPİMİZİN TANIDIĞI HATTA PEK ÇOĞUMUZUN KENDİ "İZNİNLE" AÇELYA'YI ANLAYACAĞIMIZ, ONUNLA HÜZÜNLENİP, ONUNLA HEYECANLANACAĞIMIZ BİR HİKAYEYİ ANLATIYOR. O KADAR TANIDIK Kİ, O KADAR BİZDEN BİR KADIN Kİ OYUNDAN ÇIKAN HERKES YAŞAMDA BİR ANLAMDA KENDİNİ AÇELYA OLARAK GÖREBİLİR. AYAKLARI ÜSTÜNDE DURMAYI HAYAL EDEN, BUNA GAYRET GÖSTEREN, KENDİ BAŞINA YETMEYİ DÜŞÜNEBİLEN BİR KADIN GÖRÜYORUZ, KEŞKE GEREKTİĞİNDE HEPİMİZ "İZNİNLE" DİYEBİLSEK. OYUN TEK KİŞİLİK. AMA HAYIR, BANA KALIRSA IŞIKLAR SÖNDÜĞÜNDE, PERDE AÇILDIĞINDA SALONDA KAÇ KİŞİ VARSA O KADAR KİŞİLİK BİR OYUN. İYİ SEYİRLER...

OYNAYAN: IŞIL YÜCESOY
TÜR: MÜZİKLİ OYUN

İZNİNLE

IŞIL YÜCESOY

MÜZİKLİ
OYUN



KADIN KAFASI

KADIN VE ERKEK ARASINDA YÜZ YILLARDIR BİTMEYEN BİR SAVAŞ DİYE BAŞLARLAR KLASİK CÜMLEYE KARŞI 2 CİNSİ ANLATIRKEN. PEKİ BU BİR SAVAŞ DEĞİL DE GEREKLİLİKSE. YANİ KADININ ERKEĞE, ERKEĞİN KADINA İHTİYAÇ DUYDUKLARI BİR DÜNYADA BEKLENTİLER KARŞILANMADIĞI İÇİN TERS DÜŞTÜLERSE. HANGİ TOPLUMSAL SINIF, SOSYO EKONOMİK VE KÜLTÜREL FARKLILIKLARI TEMSİL ETSELER DE KADIN VE ERKEK AYNİ ŞEYLERE BAŞTA FARKLI TEPKİLER VERİP SONUNDA AYNİ NOKTADA BULUŞUYORLARSA İŞTE. KADIN KAFASI DA TAM BU NOKTADA İZLEYİCİNİN KAFASINI VE ZİHNİNİ GÜLDÜREREK AÇIYOR. ÇOCUKLUK ARKADAŞI OLAN AYLİN, BETÜL, BEYZA VE SEVİL'İN BİR AKŞAM EVDE KIZ KIZA OTURUP SOHBET ETMEYE VE HAYATLARINDAKİ ERKEKLERİ ÇEKİŞTİRMEYE BAŞLAMALARIYLA EĞLENCE BAŞLIYOR. İŞİN GARİP TARAFI ANLATILAN, HAYAL EDİLEN ADAMLARLA HAYALLERİNİ YIKAN ADAMLAR NE KADAR DA BİRBİRİNE BENZİYOR. SEYİRCİYE DÜŞENSE KENDİ HAYATLARINA BAKIP DÜŞÜNMEK, BOLCA KAHKAHA ATMAK VE KADIN KAFASINA ERİŞMEK.

YAZAN: İRFAN KANGİ

YÖNETEN: İRFAN KANGİ

OYNAYAN: MERVE GÜR, EBRU SEVİ, MERVE SEVİ, EBRU KARANFİLCİ, DUYGU

ŞEN, İRFAN KANGİ

TÜRÜ: KOMEDİ



MUSKAT

BİR KADIN, BİR GECE, BİR CENAZE. İSTANBUL-PARİS ARASI
ZEHİRLİ BİR ZİHİN AKIŞI. DÜNYANIN EN MUTLU GÜNÜ.

“SESSİZ BİR KOPUŞ BAŞLIYOR İÇİMDEN. PARÇA PARÇA YERE
DÜŞÜYOR ARTIKLARIM. ARTIK YAPAMAYACAKLARIM.”

YAZAN,YÖNETEN: AKSEL BONFİL
OYNAYAN:ESRA DERMANCIOĞLU
TÜR: TRAJEDİ, DRAM

MUSKAT

ESRA
DERMANCIOĞLU

YAZAN VE YÖNETEN
AKSEL BONFİL

YAPIM KADAR YAPIMCI BEGÜM ERTUĞRUL
PROJE KOORDİNATÖRÜ MERVE ANĞÖL İZİK TASARIM AREK NİŞANYAN KİNOGRAFAF TUĞÇE TUNA MÜZİK LARA Dİ LARA
SES TASARIM OĞUZHAN AKALIN KOSTÜM TASARIM ÖZLEM KAYA AFIS TASARIM BERKCAN OKAR AFIS FOTOĞRAFI EGEMEN PIRLANT
OYUN ARSİYANLARI ÇAĞLA ERDOĞAN, ECEM YILMAZ

om mey DIAGEO ARKAS

kadar

ÖZEL EV

İKİ ÖĞRENCİNİN EVLERİNİN KİRASINI ÖDEMEK İÇİN BULDUKLARI EVİN ODASINI HAYAT KADININA KİRALAMA FİKRİYLE ÇIKILMAZ BİR YALAN ÖRGÜSÜNÜN İÇİNDE KALIRLAR. ÜST KATLARINDA OTURAN EV SAHİPLERİ VE KIZLARI DA BU YALANIN İÇİNE DAHİL OLUNCA İŞLER İYİCE ÇIKILMAZ BİR HAL ALIR. KİRAYI ÖDEMEK DERDİ ÜSTÜNE PARLAK FİKİRLERİNİN ÖRTBASİ ZOR DURUMA SOKAR. İKİ ARKADAŞ BU YALAN DOLANIN ARASINDA NEFES ALMAYA ÇALIŞIRKEN YAŞADIKLARI SEYİRCİYİ GÜLÜMSETEN BİR ÇIKMAZA GÖTÜRÜR.

YAZAN: KEREM GÜLERMAN
YÖNETEN: MELİH EKENER

OYNAYAN: GİRAY MERT ÖZDENOĞLU, EGE TANMAN, ZEYNEP GÜLMEZ, YAĞMUR
ÜN, MELİH EKENER, EMİN GÜMÜŞKAYA TÜRÜ: KOMEDİ



SENİ SEVİYORUM İYİKİ AYRILMIŞIZ

TESADÜFEN BİR DÜĞÜN SALONUNDA KARŞILAŞAN ESKİ KARI-KOCA LEYLA VE SAMİ...
YILLAR SONRA, BİRBİRLERİNİ BAMBAŞKA BİR HALDE BULURLAR: BİRİ DAMAT, DİĞERİ
DÜĞÜN
ORGANİZATÖRÜ.
DAMAT, DÜĞÜN ORGANİZASYONUNU TAMAMLAMAK ZORUNDADIR VE BU
ORGANİZASYONDA ONA
YARDIMCI OLACAK TEK KİŞİ ESKİ EŞİ LEYLA'DIR. YENİ GELİNİN İSTEKLERİNİ
KARŞILAMAK İÇİN
ÇALIŞIRKEN, GEÇMİŞTEN GELEN DUYGUSAL KONULARI DA AÇMAK ZORUNDA
KALIRLAR. ANILAR
VE DUYGULAR, GELECEKLERİNİ SORGULAMALARINA NEDEN OLUR.
HER HİKAYE MUTLU SONLA BİTER Mİ? YA DA MUTLU SON DİYE BİR ŞEY VAR MIDIR?
BU KARŞILAŞMA, SONLARIN VE BAŞLANGIÇLARIN KARMAŞIKLIĞINI ORTAYA KOYAR.

YAZAN:ZEKİ ENES AKKAN
YÖNETEN:EMRE BAHADIR ÇIRAKOĞLU
OYNAYAN:MELİS İŞİTEN, ŞAHİN IRMAK
TÜR:YETİŞKİN TİYATROSU



PEMBE PIRLANTALAR

BİRİ, KENDİ HALİNDE YAŞAYAN VE KADINLARLA İLİŞKİLERİNDE OLDUKÇA ACEMİ, DİĞERİ İSE ÇAPKIN, YAŞAMAYI VE PARAYI SEVEN İKİ KUYUMCU ORTAĞIN HAYATLARINDAN BİR GECE...

ÇAPKIN ORTAĞIN, ARKADAŞININ EVİNİ , ARABASINI VE HATTA İSMİNİ DE KULLANARAK YAŞADIĞI KAHKAHA DOLU MACERANIN KARMAŞASI.

SERKAN ÜSTÜNER'İN YÖNETTİĞİ, MICHAEL PERTWEE'NİN YAZDIĞI VE GENÇAY GÜRÜN TARAFINDAN ÇEVİRİLEN İKİ PERDE KOMEDİ 'PEMBE PIRLANTALAR';SAHNEDE!

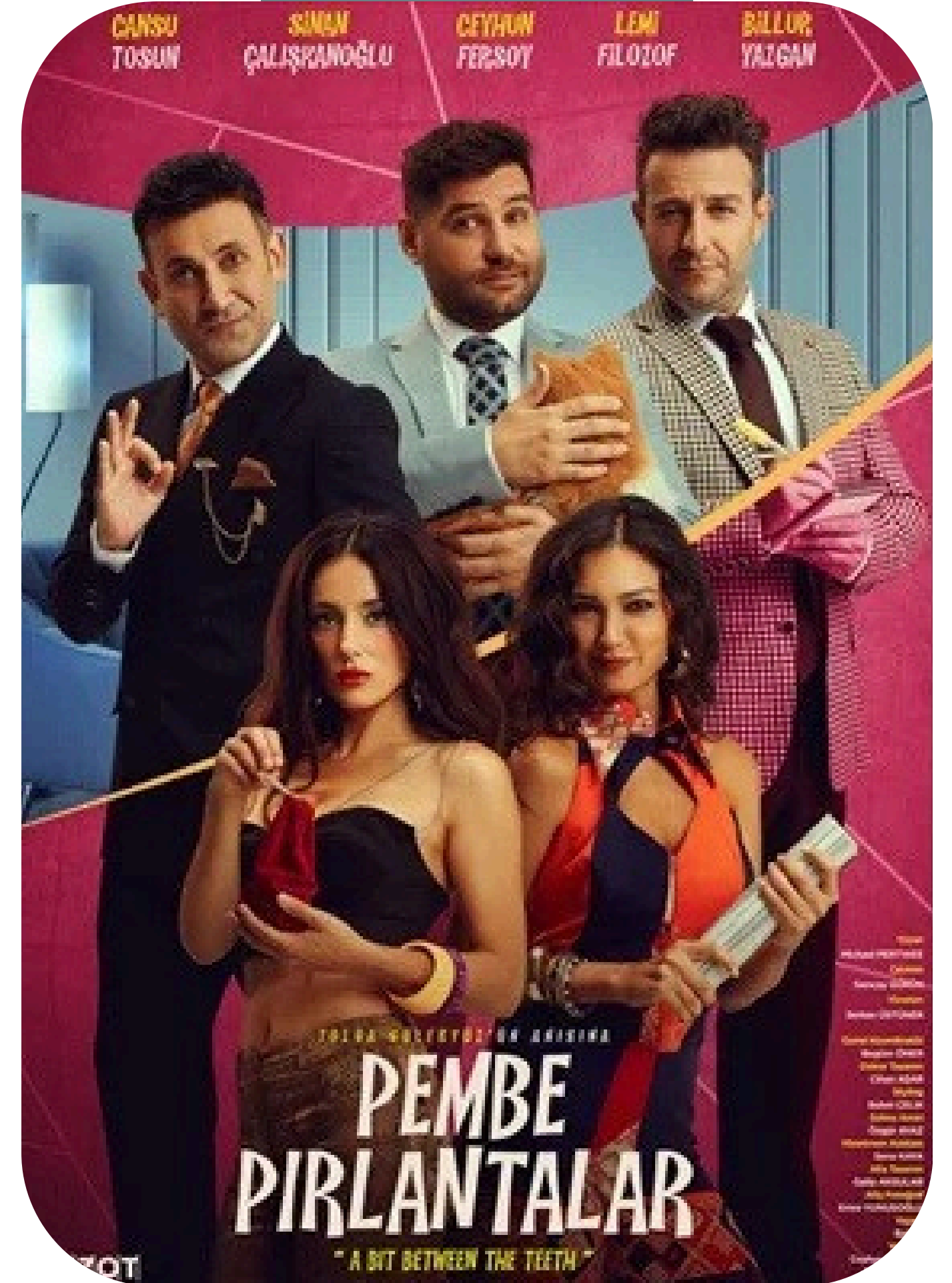
YAZAN: MICHAEL PERTWEE

YÖNETEN: SERKAN ÜSTÜNER

OYNAYAN: CANSU TOSUN, SINAN

ÇALIŞKANOĞLU, CEYHUN FERSONY LEMİ FİLOZOF, BİLLUR YAZGAN

TÜR: KOMEDİ



BURDA OLMAZ

"TERZİ YAMAĞI KONUŞUYOR!" BARBAROS ŞANSAL,
BURDA OLMAZ KATILIMIYLA, SEYİRCİ İLE BULUŞUYOR.

YAZAN, YÖNETEN, OYNAYAN: BARBAROS
ŞANSAL TÜR: STAND-UP

TERZİ YAMAĞI KONUŞUYOR

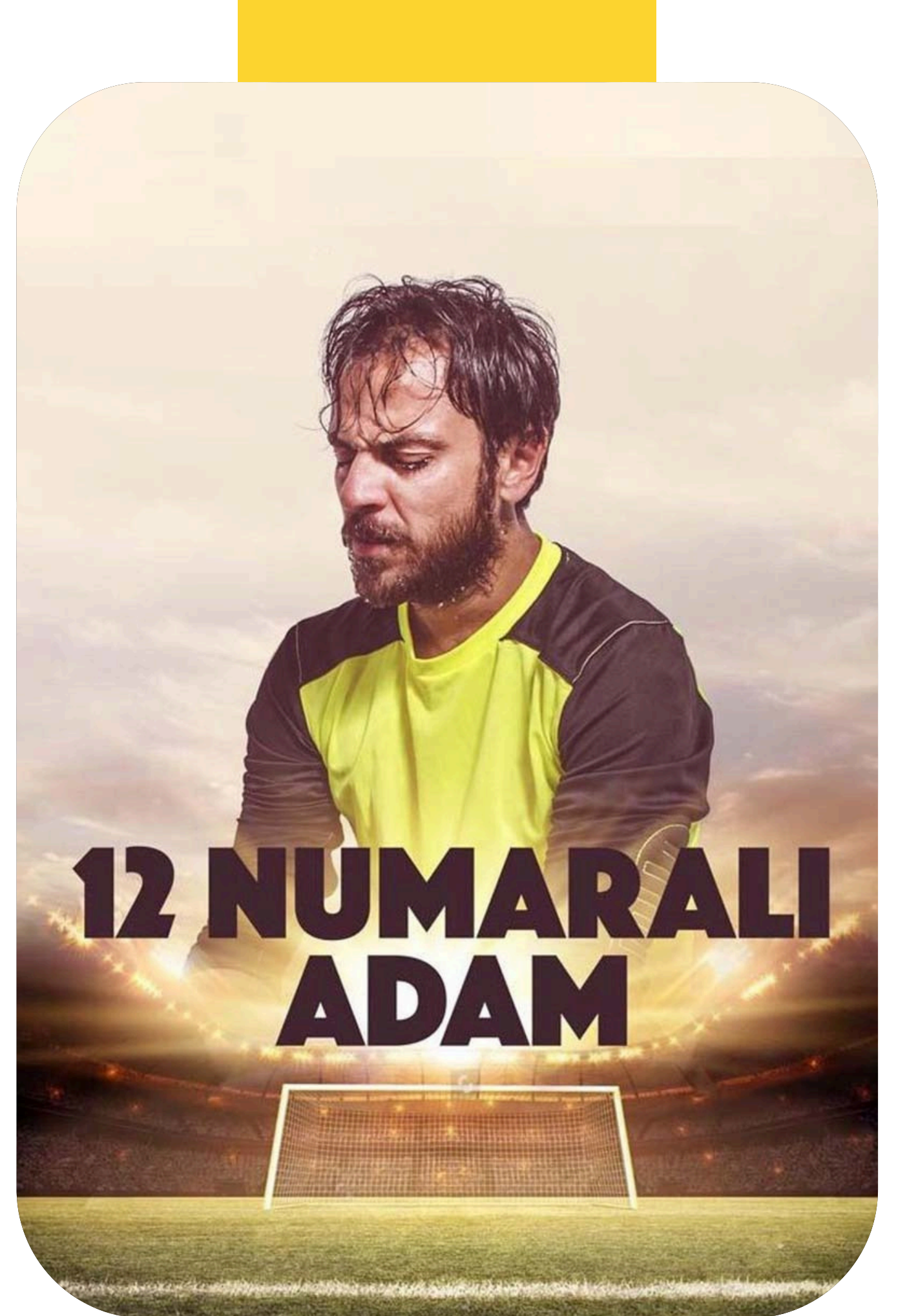
BUR
DA
OL
MAZ

BARBAROS
ŞANSAL

12 NUMARALI ADAM

YILLARINI AYNI TAKIMDA GEÇİRMİŞ BİR KALECİ ... İKİ MAÇ ÜST ÜSTE YEDİĞİ HATALI GOLLER NEDENİYLE YEDEK KALMIŞ VE İKİ SENE BOYUNCA TEKRAR KALEYE GEÇECEĞİ GÜNÜ BEKLEMİŞTİR.... KADER ONU KALESİNE BELKİ DE HİÇ TOP GELMEYECEK BİR MAÇTA TEKRAR KALEYE GEÇİRİR.. BU 90 DAKİKA ONUN ; GEÇMİŞİNİ , YAŞADIKLARINI ,SEÇİMLERİNİ VE HAYATI , SEYİRCİYLE BERABER SORGULADIĞI BİR DOKSAN DAKİKAYA DÖNÜŞECEKTİR.... ERKAN KOLÇAK KÖSTENDİL'DEN KALEDE KALMAK, AİLE OLMAK, YALNIZ KALMAK, ÇİZGİLERİN DIŞINA ÇIKMAK ÜZERİNE TEK KİŞİLİK BİR OYUN.

YAZAN: ERKAN KOLÇAK KÖSTENDİL
OYNAYAN:ERKAN KOLÇAK KÖSTENDİL

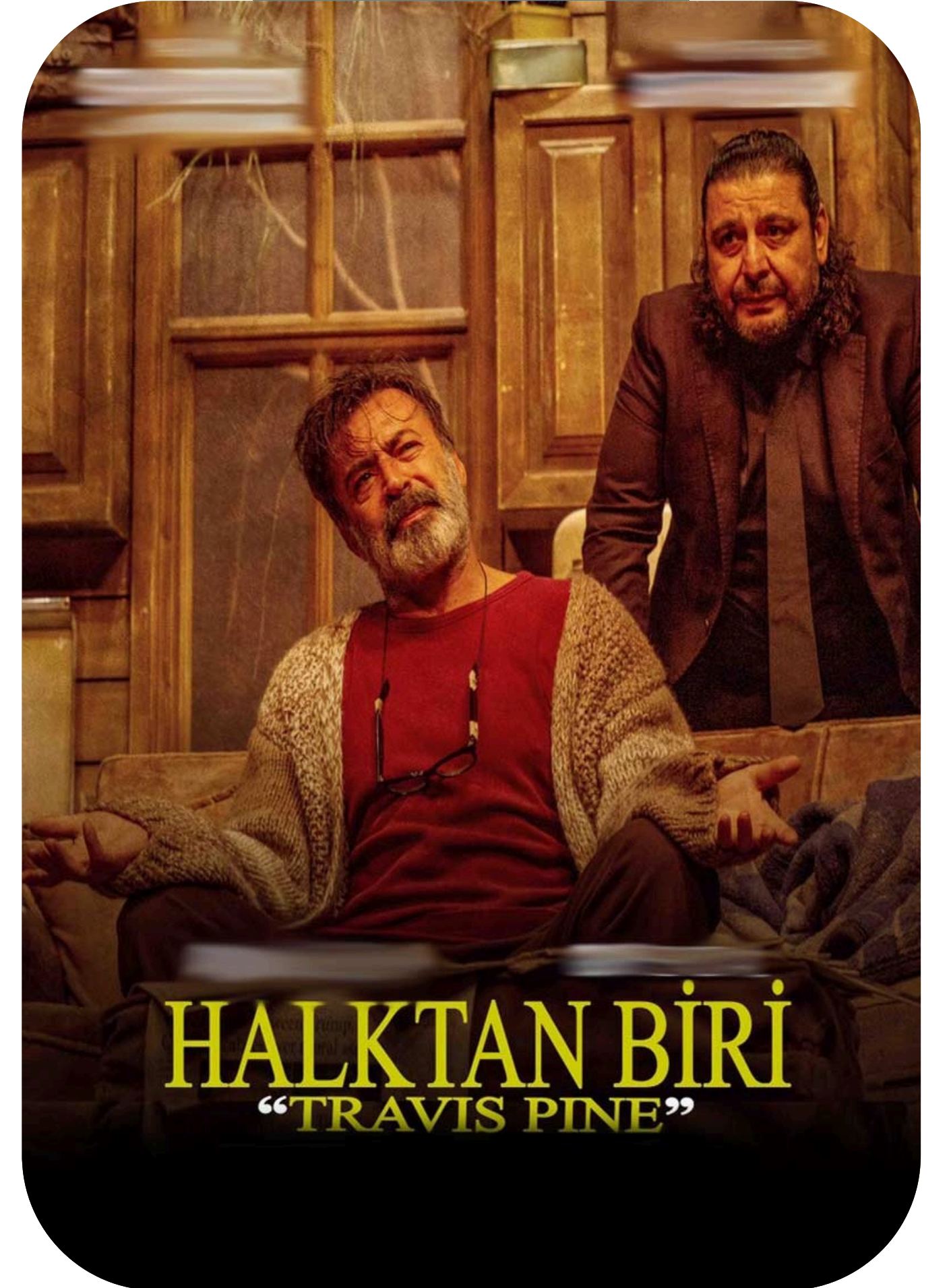


TRAVIS PINE - HALKTAN BİRİ

BAZEN HERKESİ KANDIRABİLİRSİNİZ, BAZI İNSANLARI HER ZAMAN KANDIRABİLİRSİNİZ AMA HERKESİ HER ZAMAN KANDIRAMAZSINIZ.

AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ BAŞKANLARI VE UZANTILARINI, ONLARIN SON DERECE KEYFİ VE PEK DE ZEKİCE OLMAYAN UYGULAMALARININ AMERİKA'DA VE DÜNYADA İNSANLIĞA VERDİĞİ AĞIR HASARLARI SERT BİR DİLLE ELEŞTİREN OYUNU, RONALD TRUMPH SEÇİLDİKTEN SONRA REVİZE EDEN SAM BOBRICK, ŞÖYLE BİR NOT DÜŞMÜŞ METNİN İLK SAYFASINA; BU OYUNU GEORGE W. BUSH/DICK CHENEY'NİN YÖNETİMDE OLDUĞU, ÜLKENİN GİDİŞATINDAN PEK MEMNUN OLMADIĞIM DÖNEMDE YAZDIM. OYUNU GÜNCELLEDİM. NE YAZIK Kİ TARİH KENDİNİ TEKRAR EDİYOR GİBİ GÖRÜNÜYOR, SADECE DAHA KÖTÜ... HANGİSİ DAHA ZOR? YEL DEĞİRMENLERİNE KARŞI SAVAŞAN SON ŞOVALYELERDEN BİRİ OLMAK MI? YOKSA ONLARI BU HAYALPERESTLİKTE VAZGEÇİRİP, O İLCEL DEĞİRMENLERİ SONSUZA DEK KORUMAKLA GÖREVLİ AJANLARDAN BİRİ OLMAK MI?

**YAZAN: SAM BOBRICK YÖNETEN:
BAHTİYAR ENGİN
OYNAYAN: LEVENT ÜLGEN, GALİP ERDAL
TÜR: KOMEDİ**



SHIRLEY

GÜNLÜK HAYATININ SIKICILIĞI İÇİNDE KAYBOLMUŞ VE BİRÇOK KADIN GİBİ ARTIK HAYALLERİNİ BİLE UNUTMUŞ OLAN SHIRLEY VALENTİNE’NİN ÖYKÜSÜ... KOMİK VE EĞLENCELİ BİR KENDİNİ KEŞFEDİŞ HİKAYESİ OLAN ‘SHIRLEY’ BAŞARILI OYUNCU SUMRU YAVRUCUK’UN YORUMUYLA HAYAT BULUYOR. TİYATRO LİTERATÜRÜNÜN EN BAŞARILI KADIN OYUNLARI ARASINDA ANILAN VE DÜNYANIN PEK ÇOK ÜLKESİNDE SAHNELENMİŞTİR.

Y A Z A N: WILLY RUSSEL
Y Ö N E T E N: SUMRU YAVRUCUK
OYNAYAN: SUMRU YAVRUCUK
TÜR: KOMEDİ

Shirley *Valentine*



GÜNE BAKAN KIRIKLARI

KENDİ DÜNYALARINA KAPANMIŞ İKİ YALNIZ İNSANIN, YALANLAR, GERÇEKLER, KAHKAHALAR VE GÖZYAŞLARIYLA BEZENMİŞ HİKAYESİNİ ANLATAN "GÜNE BAKAN CAM KIRIKLARI", TÜRK TİYATROSUNUN EŞSİZ YAPITLARI ARASINDA YER ALIYOR.

"GÜNE BAKAN CAM KIRIKLARI", 16'NCI SADRİ ALIŞIK TİYATRO VE SİNEMA OYUNCU ÖDÜLLERİ'NDE EN İYİ KADIN OYUNCU ÖDÜLÜ'NE LAYIK GÖRÜLEN ALMILA ULUER ATABEYOĞLU VE YİNE ÇOK ÖDÜLLÜ OYUNCULARIMIZDAN KEREM ATABEYOĞLU TARAFINDAN YÖNETİLDİ VE OYNANIYOR.

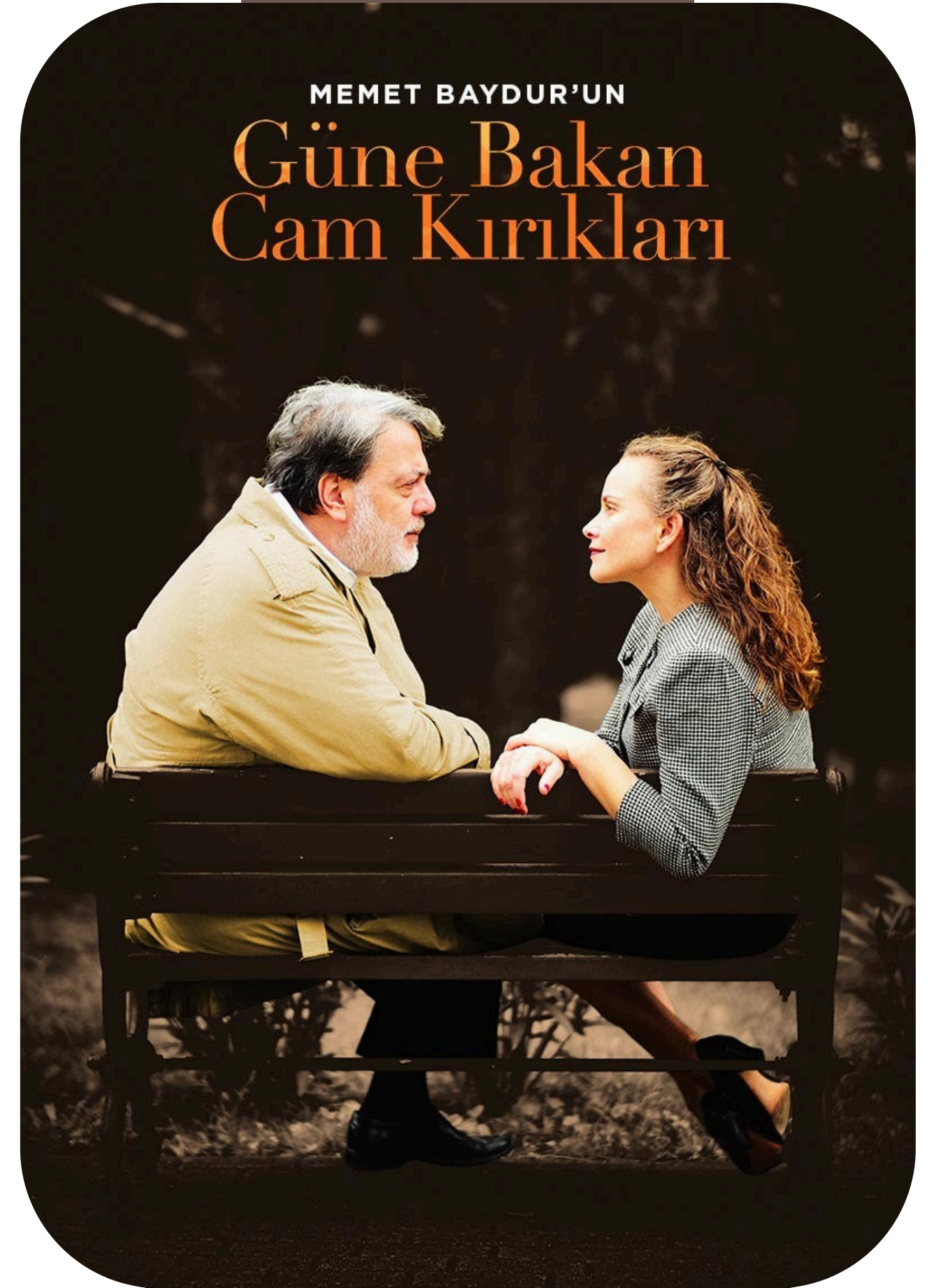
ATABEYOĞLU ÇİFTİ, SEYİRCİYE ŞÖYLE SESLENİYOR: "OYUNU İZLEMeye AMA ONUN DA ÖTESİNDE BİZİMLE DİZ DİZE OTURUP, MEMET BAYDUR'U DİNLEMeye DAVET EDİYORUZ HERKESİ. BU HÜZÜNLÜ VE HINZIR, ZEKİ VE ALAYCI YAZAR, RUHUNA HEP İYİ GELİYOR İNSANIN. GERÇEKTEN. İŞTE ONA ÇAĞIRIYORUZ."

YAZAN:MEHMET BAYDUR

YÖNETEN: ALMILA ULUER ATABEYOĞLU,KEREM ATABEYOĞLU

OYNAYAN:ALMILA ULUER ATABEYOĞLU,KEREM ATABEYOĞLU

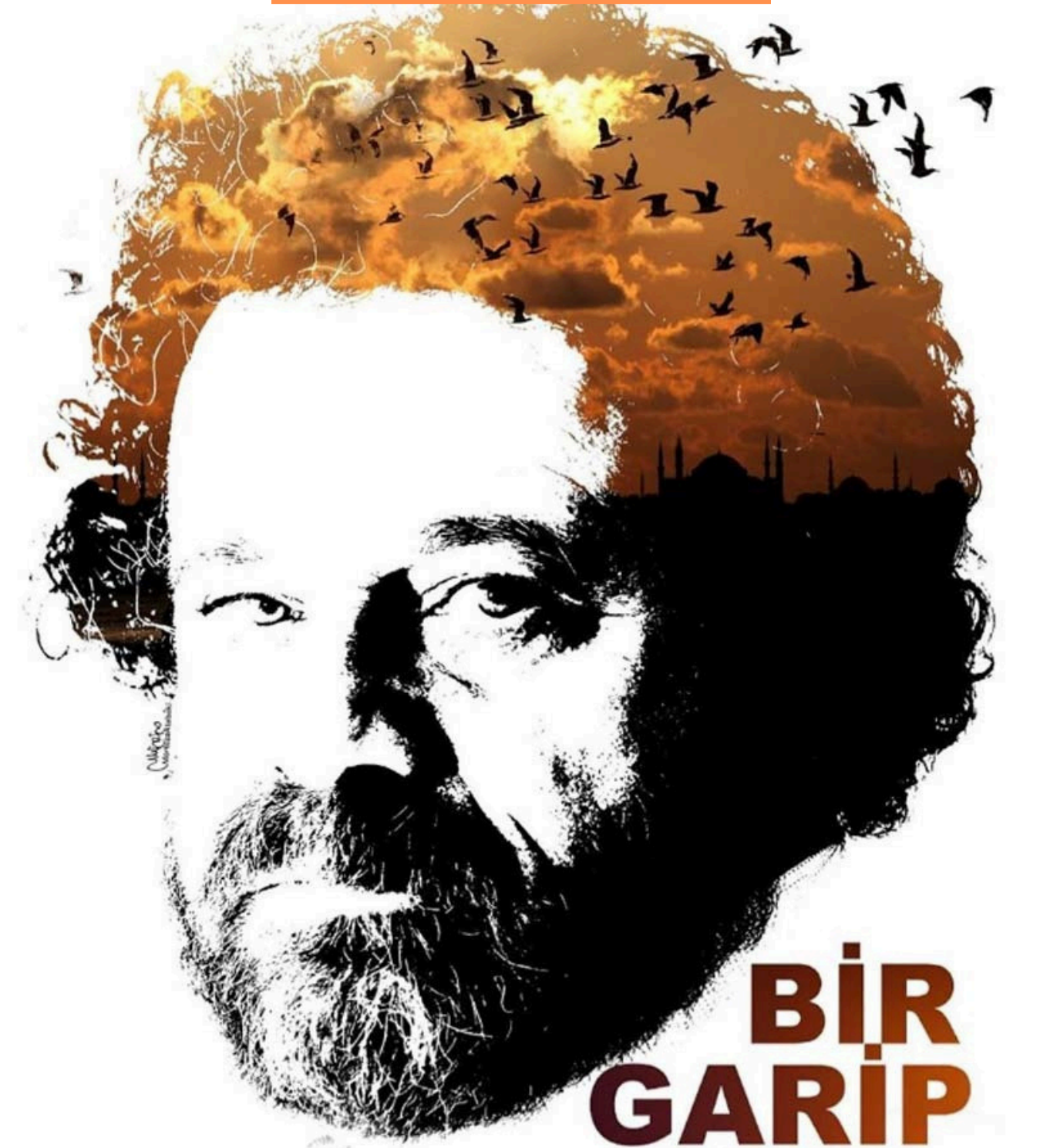
TÜR:DRAM & TRAJEDİ, KOMEDİ



BİR GARİP ORHAN VELİ

BİR GARİP ORHAN VELİ'DE YAŞAMA SEVİNCİNİ, UMUDUNU, TUTKULARINI, İSTANBUL SEVDASINI KUSURSUZ BİR DİLLE BİZE AKTARAN ÖLÜMSÜZ ŞAİR ORHAN VELİ'NİN DİZELERİ USTA YAZAR MURATHAN MUNGAN' IN KALEMİ VE REHA ÖZCAN'IN ETKİLEYİCİ OYUNCULUĞU İLE SANATSEVERLERLE BULUŞUYOR.

YAZAN: MURATHAN MUNGAN
YÖNETEN: MURAT SARI
OYNAYAN: REHA ÖZCAN
TÜR: DRAM & TRAJEDİ



**BİR
GARİP
ORHAN
VELİ**

UYKUSUZ BİR RÜYA, SALİM

SALİM; ADANA'DA AİLESİ İLE YAŞARKEN, İSTANBUL'A AMCASININ YANINA GÖNDERİLİR. AMCASININ KEBAPÇI DÜKKANINDA ÇALIŞIRKEN, ŞAHİT OLDUKLARI ONU GERİ DÖNÜŞÜ OLMAYAN BİR YOLA SÜRÜKLER. ÇOCUKLUĞUNDAN BU YANA EN ÇOK BİLDİĞİ DUYGU OLAN ÇARESİZLİKLE TEKRAR BAŞ BAŞA KALAN SALİM'E KADERİ BİR OYUN DAHA OYNAMIŞTIR. SALİM DE İZLEYİCİYE SORAR: KEŞKE Mİ DAHA ZORDUR KADER Mİ?

YÖNETEN: YİĞİT SERTDEMİR
OYNAYAN: BERKAY ATEŞ
TÜR: TRAJEDİ & DRAM



SEVGİLİ ARSIZ ÖLÜM-DİRMİT

KÖYDEN ŞEHRE GÖÇ EDEN KALABALIK BİR AİLENİN ŞEHİRLE MÜCADELESİNİ AİLENİN EN KÜÇÜK KIZI DİRMİT'İN GÖZÜNDEN DİNLIYORUZ. SIKIŞTIKLARI TEK ODALI EVDE, ŞEHRE TUTUNMA MÜCADELESİNDE HEPSİ KENDİLERİNCE BİR YOL TUTTURUYOR. DİRMİT KIZ İSE DURMAK BİLMEYEN MERAKI VE DİRENME GÜCÜ SAYESİNDE KARŞISINA ÇIKAN ZORLUKLARLA BAŞ ETMENİN TÜRLÜ YOLLARINI BULUYOR. ONU ŞEHİRDEN KORUMAYA ÇALIŞAN ANNESİ ATİYE, BABASI HUVAT VE ABİLERİ DİRMİT'İN TÜRLÜ YOLLARINDAN HUYLANIYOR, ONA ADET VE GELENEKLERİN REHBERLİĞİNDE TÜRLÜ ENGELLER KOYUYORLAR. AMA DİRMİT DURUR MU, DURMUYOR!

YAZAN: LATİFE TEKİN
YÖNETEN: HAKAN EMRE ÜNAL
OYNAYAN: NEZAKET ERDEN
TÜR: TRAJEDİ & DRAM

S E V G İ L İ
A R S I Z
Ö L Ü M
D İ R M İ T



LEYLA İLE MECNUN DEĞİL

CHARLİE CHAPLİN “KOMEDİ YAPMAK İÇİN TEK İHTİYACIM OLAN BİR PARK, BİR POLİS VE HOŞ BİR KIZ” DEMİŞTİR. HER ZAMAN AKLIMIN BİR TARAFINDA MIH GİBİ TUTTUM BU SÖZÜ; VE ZAMAN VE HAYAT VE DEĞİŞİMİN KAÇINILMAZ HIZI CHAPLİN’İN KOMEDİ YAPMA İHTİYACINI GÜNÜMÜZE YİNE EN KIŞKIRTICI ŞEKLİYLE TAŞIYOR. BİR PARK, BİR POLİS, HOŞ BİR KIZ; ZAMAN VE DAHİ MEKANA GÖRE “HERKES” OLUYOR. BEN OLUYOR, SEN OLUYOR, O OLUYOR. CHAPLİN’İN PARKI, POLİSİ VE HOŞ KIZI HER ŞEYDİR, HERKESTİR ARTIK, TIPKI CHAPLİN’İN “HERKES” OLMASI GİBİ.. LEYLA İLE MECNUN DEĞİL BİZİM KOMEDİ YAPMAK İÇİN “HERKES”LERİMİZDİR. KADIN İLE ADAM BOŞANMAK ÜZERELERDİR. YAKLAŞIK ALTI AYDIR EVLERİ AYIRMIŞLAR, BİRBİRLERİNDEN UZAKLAŞMAK, BİTMİŞ BİR AŞKTAN KAÇMAKLA, YENİDEN ATEŞLENMEKTEN KORKMAK ARASINDA GEL-GİTLER VE KÖR OLASI ALIŞKANLIĞIN BOYUNDURUĞU İLE CEBELLEŞMEKTEDİRLER. BOŞANMALARINA İKİ GÜN KALA EN SEVDİKLERİ, EN ÇOK GÖRÜŞTÜKLERİ, AŞKLARINA TANIKLIK ETMİŞ HATTA NİKAH ŞAHİTLİKLERİNİ YAPMIŞ İSKENDER ABİLERİ ÖLÜVERİR. KADIN İLE ADAM GÖMECEKLERDİR İSKENDER ABİLERİNİ; TAM DA BOŞANMA DAVASINDAN BİR GÜN ÖNCE. CENAZE VE MERASİM SİLSİLESİ İÇİNDE GEÇEN OYUNUMUZDA, ‘KADIN VE ADAM’I İLİŞKİLERİNİ SORGULARKEN, BAZEN DİDİŞİRKEN, BAZEN DE GÜLÜŞÜRKEN İZLERİZ. SEVGİNİN İÇİNDE ÖFKE, HÜZNÜN İÇİNDE GÜLÜMSEME, HIZIN İÇİNDE DURGUNLUK. İNSANLIK TÜM AZGINLIĞI VE DOYUMSUZLUĞUYLA TÜKETİRKEN DÜNYAYI, KADIN VE ADAMLAR TÜKENMEYECEKLER Mİ? ÇOK İYİ ANLAŞMAK BİLE ZARAR MI VERECEK? BERABER ÇOK ÇOK AMA ÇOK EĞLENMEK BİLE TÜKETECEK Mİ? TÜKENMEK, YENİDEN YARATILMAK BELKİ DE. BİR CENAZE ÜZERİNDEN, BOŞANAN İKİ ÇİFTİN HERKES GİBİ OLDUĞU, KÜRESEL ERKEK-KADIN DERTLERİNİN DÜNYANIN DERTLERİYLE ÖRTÜŞTÜĞÜ, YAŞAMI VE ÖLÜMÜ TEKLEŞTİREN OYUNUMUZLA SEYİRCİMİZLE BİRLİKTE ÇOK EĞLENECEĞİZ.

YAZAN: BÜLENT EMRAH PARLAK

YÖNETEN: MURAT EKEN

OYNAYAN: ELİT ANDAÇ ÇAM, BÜLENT EMRAH PARLAK

TÜR: KOMEDİ



PLASTİK AŞKLAR

PLASTİK AŞKLAR, EĞİTİMLİ, KÜLTÜRLÜ, HAYATLA EĞLENEBİLEN, ELİT AMA BİR O KADAR DA ALATURKA ALEVLE; ÇEKİNGEN, KENDİNİ SAVUNMAKTAN KORKAN, GELENEKLERDEN BİHABER, SAF SEZEN'İN YÜZLEŞMELERİNİ, GELGİTLERİNİ, HAYATLA, KENDİLERİYLE VE ORTAK AŞKLARIYLA OLAN HESAPLAŞMALARINI KONU EDİYOR. KENDİNİZLE NE KADAR BARIŞIKSINIZ YA DA KÜS?... HIÇ DÜŞTÜNÜZ MÜ İÇİNİZDEKİ TERK EDİLİŞİN TUZAĞINA? GİTTİĞİNİZ HER ORTAMDA, HAYATIN EN ORTASINDA YÜZÜNÜZE İLİŞTİRDİĞİNİZ BİR MONA LİSA GÜLÜŞÜYLE SIYRILABİLDİNİZ Mİ TÜM OLUMSUZLUKLARDAN, AŞKTAN, SEVDADAN? OYUN, KADIN PSİKOLOJİSİNİ ANLAMAK ADINA DA İÇİNDE GÜÇLÜ ANALİZLER BARINDIRIYOR. KENDİNİZDEN ÇOK ŞEY BULACAĞINIZ MUHTEŞEM BİR KAHKAHA TUFANINA HAZIR OLUN... SEYİRCİLERİNE UNUTAMAYACAĞI DAKİKALAR VADEDEN "PLASTİK AŞKLAR"

SEZONUN EN İYİ KOMEDİ OYUNU OLMAYA ADAY.

YAZAN: ALİ CÜNEYD KILCIOĞLU
YÖNETEN: ORÇUN UCAL
OYNAYAN: YA BAŞAR, EBRU KURAL
TÜR: KOMEDİ



YARALARIM AŞKTANDIR

NAZAN KESAL “YARALARIM AŞKTANDIR” ADLI TEK KİŞİLİK OYUNUYLA, İRAN’IN GÜÇLÜ KADIN ŞAİRİ FURUĞ FERRUHZAD’I OYNUYOR.

YAZAR ŞEBNEM İŞİGÜZEL’İN KALEME ALDIĞI VE BERFİN ZENDERLİOĞLU’NUN YÖNETTİĞİ OYUN, İRAN ŞİİRİNİN İSYANKAR SESİ FÜRUĞ FERRUHZAD’IN NEFESİNİ, TİYATRO SAHNESİNE TAŞIYOR.

PRODÜKSİYONUNU POYRAZ YAPIM’IN ÜSTLENDİĞİ OYUNDA ANLATILAN, AYNI İKLİMDE AÇIP SOLAN HEPİMİZİN HİKAYESİ; BASKI ALTINDA YAŞAYANLARIN, HEP EKSİK BULUNANLARIN VE HER ŞEYE RAĞMEN YAŞAMAYA DEVAM EDİP SÖZÜNÜ ESİRGEMEYENLERİN. TOPRAĞA EMANET EDİLMİYİ BEKLEYEN, ÖLÜSÜNE BİLE TAHAMMÜL EDİLEMİYEN, FÜRUĞ FERRUHZAD KENDİ ARAFINDA ÖMRÜNÜN ŞİİRİNİ YAZACAK VE AKLINIZDAN ÇIKMAYACAK SÖZLER FISILDAMAK ÜZERE SAHNEDE OLACAK.

FURUĞ HEPİMİZE CESARET VERMEYE, “KUŞ ÖLÜR, SEN UÇUŞU HATIRLA“ DEMEYE GELİYOR.

YAZAN: ŞEBNEM İŞİGÜZEL
YÖNETEN: BERFİN ZENDERLİOĞLU
OYNAYAN: NAZAN KESAL
TÜR: DRAM

YARALARIM AŞKTANDIR

Furuğ Ferruhzad, bir kadın hikayesi



NO NAME KABARET

GERÇEK HİKAYELERE DAYALI BU ÖZEL GÖSTERİDE BİR ŞARKICININ NEDEN ÜNLÜ OLAMADIĞINI KENDİ HAYAT HİKAYESİ VE HAYATINDAKİ KADINLAR YOLUYLA SEYREDİYORUZ. ŞARKILAR VE HİKAYELERLE DOLU GÖSTERİDE EKRANLARDAN VE SAHNELERDEN TANIDIĞIMIZ OYUNCU NESLİHAN YELDAN, ŞARKICININ ÇOCUKLUĞUNDAN GÜNÜMÜZE HAYATINDA YER ALAN 14 FARKLI KADINI CANLANDIRIYOR. ŞARKICININ İLK AŞIK OLDUĞU MAHALLEDEKİ GÖNÜLLERİ HOPLATAN GÖNÜL ABLA'DAN, EVİN ÇALIŞANI KEDER ABLAYA, ANNEANNESİ FORTUNE HANIM VE ANNESİ ROZA'DAN OKULDA KARŞILAŞTIĞI ÖĞRETMENLERE, SÖZ VERİP ORTADAN KAYBOLAN BEYAZ MELEK LAKAPLI YAPIMCIDAN GERÇEK AŞKINA KADAR FARKLI KARAKTERLERİN HİKAYELERİNİ DİNLERKEN CENK ROFE DE ARYALARDAN TÜRK SANAT MÜZİĞİNE, 80LER 90LAR TÜRK POPUNDAN TÜRKÜLERE ÇOK GENİŞ BİR YELPAZEDE HİKAYELERE EŞLİK EDİYOR.

YAZAN: YEŞİM ÖZSOY, ITIR KARABULUT
YÖNETEN: YEŞİM ÖZSOY
OYNAYAN: CENK ROFE, NESLİHAN YELDAN
TÜR: KABARET



AŞK LİSTESİ

KAHKAHA GARANTİLİ KOMEDİ OYUNU “AŞK LİSTESİ” OYUNU SERKAN ÜSTÜNER REJİSİ İLE SEVİNÇ ERBULAK, HAKAN BİLGİN VE YOSİ MİZRAHİ’Yİ AYNI SAHNEDE BULUŞTURUYOR.

KULAĞA SAÇMA AMA VAHŞİ GELEN BİR SORU SORALIM SİZE: AŞIK OLDUĞUNUZ İNSANI NASIL İSTERSİNİZ? HAYALİNİZDEKİ KADININ YA DA ADAMIN TÜM ÖZELLİKLERİNİ SEÇME ŞANSINIZ OLSAYDI, ARADIĞINIZI BULMANIZ KOLAY OLUR MUYDU?

KENAN İLE OKTAY İKİ YAKIN ARKADAŞTIR.

İSTATİSTİKÇİ VE BİRAZ DA SIKICI BİRİ OLAN KENAN’IN 50.YAŞ DOĞUM GÜNÜNDE ONA UNUTULMAZ BİR HEDİYE VERMEK İSTEYEN FIRLAMA ARKADAŞI, YAZAR OKTAY İLGİNÇ BİR FİKİRLE GELİR. KENAN HAYALİNDEKİ KADININ ON ÖZELLİĞİNİ YAZACAK VE BU KADIN ONU BULACAKTIR.

VE MELİS GELİR...

HAYALLERDEN BİLE DAHA GÜZEL BİR SEVGİLİ Mİ? YOKSA BU DA HAYATIN BİR BAŞKA SÜRPRİZİ Mİ? YİNE DE SİZ ŞİMDİDEN DÜŞÜNMEYE BAŞLAYIN DERİZ, HAYALLERİNİZDEKİ İNSANIN 10 ÖZELLİĞİNİ SİZ BELİRLESEYDİNİZ KENDİNİZE LAYIK GÖRDÜĞÜNÜZ KİŞİ NASIL OLURDU?

AŞK LİSTESİ 2 PERDE 90 DAKİKA İLE SİZLERE UNUTULMAZ VE KAHKAHA DOLU ANLAR GEÇİRTECEK. GECİKMEDEN YERİNİZİ ALIN.

YAZAN: NORM FOSTER

YÖNETEN: SERKAN ÜSTÜNER

OYNAYAN: HAKAN BİLGİN, SEVİNÇ ERBULAK, YOSİ MİZRAHİ

TÜRÜ: KOMEDİ



TOMRİS

"YALNIZLIĞIMDIR ÖZGÜRLÜĞÜMÜN BEDELİ." TOMRİS UYAR'IN YAPITLARINDAN ESİNLENEREK YAZILAN TEK KİŞİLİK VE TEK PERDELİK OYUN TOMRİS; KADIN-ERKEK İLİŞKİLERİNİ ŞİİRSEL BİR KARA KOMEDİ İÇİNDE ELE ALAN ETKİLEYİCİ BİR TİYATRO ESERİ. HİKAYE, BİR AKIL HASTANESİ ODASINDA, KENDİNİ TOMRİS UYAR ZANNEDEN BİR OKURUN DUYGU VE DÜŞÜNCELERİNE ODAKLANIYOR.

YAZAN: KAAN ERKAM
YÖNETEN: MEHMET ULAY
OYNAYAN: JANSET
TÜR: KARA KOMEDİ



KÖTÜ BİR GÜN

'KÖTÜ BİR GÜN'; SINIF ÇATIŞMASI, OTORİTE, ÖZGÜRLÜK ARAYIŞI, RAHATSIZLIKLARIMIZ VE TOPLUMSAL KODLARIMIZ ÜZERİNE SINIR BOZUCU BİR KARA KOMEDİ.

EŞİNDEN BOŞANDIKTAN SONRA, DEDEDEN KALMA APARTMANA TAŞINMAK ZORUNDA KALAN PSİKOLOG ERDEM, HIÇ UĞRAMADIĞI BU DÖRT KATLI KÜÇÜK APARTMANDA SADECE APARTMAN GÖREVLİSİ YAKUP'UN KALDIĞINI FARK EDER. TAŞINDIĞININ ERTESİ GÜNÜ ONU ZİYARETE GELEN YAKUP, ÜST KATTA YAŞAYAN SON KİRACININ DA BİRKAÇ GÜN ÖNCE İNTİHAR ETTİĞİNİ HABER VERİR VE AYRILIR. AMA HEMEN ARDINDAN BAMBAŞKA BİRİSİ GİBİ GERİ GELİR. ERDEM BİR PSİKOLOG GÖZÜYLE YAKUP'UN GARİP DAVRANDIĞINI FARK ETSE DE İŞİN ÇOK DAHA CİDDİ OLDUĞUNU ANLAMASI ZAMAN ALIR. ŞİMDİ İKİ ADAM BU DAİREDE BİR ŞEKİLDE SIKIŞIP KALMIŞLARDIR VE ARALARINDA APARTMANIN KARANLIK TARİHİYLE İLGİLİ SINIR BOZUCU BİR YÜZLEŞME BAŞLAR.

YYAZAN: GÜRGEN ÖZ
YÖNETEN: GÜRGEN ÖZ
OYNAYAN: AŞKIN ŞENOL, GÜRGEN ÖZ
TÜR: KOMEDİ



SİZE ANLATACAKLARIM VAR

TÜRKİYE’NİN EN ÖNEMLİ TELEVİZYON YAPIMCILARINDAN ARMAĞAN ÇAĞLAYAN, SEKTÖRDE 30 YILI GERİDE BIRAKMAYA HAZIRLANIRKEN, MİLYONLARIN İZLEDİĞİ YOUTUBE KANALINDA DA YAPTIĞI “SIRA DIŞI” RÖPORTAJLARLA DA GÜNDEMİN NABZINI TUTMAYA, DİKKATLERİ ÇEKMEYE DEVAM EDİYOR.

“SİZE ANLATACAKLARIM VAR” ADINI VERDİĞİ TEK KİŞİLİK GÖSTERİSİNDE, 20 YIL ÖNCEKİ TÜRKİYE İLE GÜNÜMÜZDEKİ TÜRKİYE ARASINDAKİ DEĞİŞİMLERİ, ÜNLÜ İSİMLERLE BAŞINDAN GEÇEN EĞLENCELİ ANILARINI, YOUTUBE ÇEKİMLERİNDE KARŞILAŞTIĞI HİKAYELERİ SEYİRCİYLE BULUŞTURUYOR.

MÜZİK, KAHKAHANIN BİR ARADA OLDUĞU “SİZE ANLATACAKLARIM VAR” SÜRPRİZLERLE DOLU.

OYNAYAN: ARMAĞAN ÇAĞLAYAN

ARMAĞAN ÇAĞLAYAN

SİZE ANLATACAKLARIM VAR

ZİYARETÇİ

HANI... TAM UYKUYA DALMADAN... RÜYA GÖRMEYE BAŞLAMADAN VEYA DERİN UYKUDAYKEN... İNSAN O ZAMAN NEREDEDİR?"

DÜNYA, II. DÜNYA SAVAŞI'NIN AYAK SESLERİNİ DUYARKEN ÜNLÜ DOKTOR SIGMUND FREUD VIYANA'DAKİ DAİRESİNDE SIKINTILAR İÇİNDEDİR. TÜM AVRUPA'YI SARMAYA BAŞLAMIŞ OLAN İLLET AVUSTURYA'YI DA KISKACINA ALMIŞTIR. İNANDIĞI DEĞERLERE KARŞIN ÜLKESİNDEN GÖÇ ETMEKLE ETMEMEK ARASINDA GİDİP GELEN FREUD EN ÇOK DA KIZI İÇİN ENDİŞELENMEKTEDİR. ÜSTÜNE ÜSTLÜK SÜREKLİ KAPISINA DAYANAN CAN SIKICI BİRİ VARDIR. TÜM BUNLAR YETMEZMİŞ GİBİ ÇOK AMA ÇOK ESRARENGİZ BİR ZİYARETÇİ ÇIKIP GELECEK, DR. FREUD'UN TÜM GÖRÜŞLERİNİ, DÜŞÜNCELERİNİ, İNANÇLARINI VE DEĞERLERİNİ ACIMASIZCA SORGULAYACAKTIR. GİTMEKLE KALMAK, FAŞİZMLE DİRENİŞ, TANRIYLA İNANÇSIZLIK, İNSANLIKLA ZULÜM, AİLEYLE TOPLUM, MESLEKİ SORUMLULUKLA BİREYSEL KURTULUŞ, GERÇEKLE DÜŞ GİBİ BİRBİRİYLE ÇATIŞAN DEĞERLER DENGESİNDE DR. FREUD BU GİZEMLİ ZİYARETÇİ'YLE YAPTIĞI "SEANSLAR" SONUCUNDA ÖLÜM KALIM MESELESİ OLAN BİR KARARA VARMAK ZORUNDADIR. HEM ZATEN, KİMDİR BU ESRARLI ZİYARETÇİ? GERÇEKTEN İDDİA ETTİĞİ KİŞİ OLABİLİR Mİ? BU YAŞANANLAR GERÇEK OLABİLİR Mİ?

ERİC - EMMANUEL SCHMITT'İN YAZIP, BERFİN ZENDERLİOĞLU'NUN YÖNETTİĞİ 'ZİYARETÇİ', İNSAN RUHUNUN EN DERİN VE KIRILGAN NOKTALARINA DOKUNAN BU SORULARI SAHNEDEN BİZLERE SORACAK: "BÜTÜN BİR KENT YANIP KAVRULURKEN, İNSAN BİR KANARYAYI KURTARMAK İÇİN UĞRAŞMALI MI?"

YAZAN: ERİC-EMMANUEL SCHMITT

YÖNETEN: BERFİN ZENDERLİOĞLU

OYNAYANLAR: HÜSEYİN AVNİ DANYAL, ERDAL KÜÇÜKKÖMÜRCÜ, MERVE DAĞLI, YUSUF NEBİOĞLU



BİR YASTIKTA

İŞLERİNDE ÇOK BAŞARILI, EĞİTİM ALMIŞ BİR CERRAHLA BİR MİMARIN TIKANMIŞ EVLİLİKLERİNDEN YOLA ÇIKARAK SEVGİYİ TAZELEMENİN YOLLARI ÜSTÜNE DÜŞÜNEN GÜLDÜRÜ.

BİR YASTIKTA KOCAMAK İÇİN YOLA ÇIKAN ÇİFTİN, EVLİLİK TÖKEZLEYİNCE YOLLARINI AYIRIP SONRA YENİDEN BİR ARAYA GELMELERİNİN ÖYKÜSÜ. “BİR YASTIKTA” EVLİLİKLERİNE VE AŞKLARINA SAHİP ÇIKMAYA ÇALIŞAN İKİ GÜNÜMÜZ İNSANININ İÇLERİNDEN GEÇTİKLERİ ZOR BİR DÖNEMİN ÖYKÜSÜ.

“İNSAN SEVDİĞİNDEN UZAKTA KAFASININ İÇİNDE BOMBOŞ BİR EV TAŞIR. HER GÜN BİRAZ DAHA YALNIZ.

HER GÜN BİRAZ DAHA ÖLÜME YAKIN. BİZ EN ZOR ŞEYİ BAŞARDIK. BİRBİRİMİZİ AFFETTİK”

“BİR YASTIKTA” AŞKIN MATEMATİĞİ ÜSTÜNE SEYİRCİLERLE BİRLİKTE DÜŞÜNEN BİR

YÖNETEN: ALİ POYRAZOĞLU
OYNAYAN: ALİ POYRAZOĞLU, GÜNEŞ BERBERLİOĞLU
KOMEDİ, TRAJEDİ & DRAM



BENİMLE DELİRİR MİSİN?

KİM BİLİR BELKİ DE AŞK ESKİ BİR YALANDI, BÜTÜN SUÇ DA ADEM İLE HAVVA'DAYDI. YA DA EN BAŞTAN AŞKI BİZE ÇOK YANLIŞ ANLATMIŞLARDI. BİR EVLİLİK VE AŞK ARANJMANI... EVLİLİK YEMİNLERİ, GÜZEL AŞK SÖZCÜKLERİ İLE BAŞLAYAN, EVLİLİK SEREMONİSİNDEN DELİLİK RAPSODİSİNE UZANAN TRAJİKOMİK BİR SÜREÇ.

HEPİNİZİN HİKAYESİ. TIPKI MECBURİ HİZMET GİBİ YAŞI GELİNCE GİRMEK ZORUNDA OLDUKLARI DÜNYA EVİNDE AKLIN SINIRLARINI ZORLAYAN BİRİ KADIN BİRİ ERKEK İKİ KİŞİ. ASIL MESELELERİ, AŞKIN GÖZÜ NASIL KÖR ETTİĞİ VE SONRASINDA ONLARI NASIL MAT ETTİĞİ. KİM BİLİR BELKİ ÖNCE EVLİLİK AŞKI ÖLDÜRÜYORDU, ARDINDAN DA AŞK İNTİKAM İÇİN SİZİ. ASLINDA YILLARCA HİÇBİRİNİZ TAM MANASIYLA ÇÖZEMEMİŞTİNİZ BU DERİN MESELEYİ. NİKAH MASASINA GÖMÜLEN BİR AŞKIN ARDINDAN BİR KADIN VE ERKEĞİN KENDİLERİNİ AKLAMA VA YANLIŞLARINI SAKLAMA ÇABALARI TİYATRO YAZARI MİNE ARTU'NUN KALEMİNDEN NİHAN DURUKAN YAPICI VE NECMİ YAPICI'NIN MUHTEŞEM YORUMUYLA KAÇIK BİR AŞK HİKAYESİNE DÖNÜŞÜYOR.

SADECE BİR KAÇ SAAT DELİRMEYE VARIM DİYENLER, MUTSUZ KADINLARIN, MUTSUZLUK VEREN KAYINVALİDELERE, MUTSUZ KOCALARIN DA “EEE ARTIK EVLENME VAKTİN GELDİ DE GEÇİYOR” DİYEN BABALARA DÖNÜŞTÜĞÜ TRAJİKOMİK BİR DÜNYAYI BİR KEZ DAHA KEŞFETMEK İSTEYENLER!

YAZAN: MİNE ARTU
YÖNETEN: NECMİ YAPICI
OYNAYAN: NECMİ YAPICI, NİHAN DURUKAN
TÜR:KOMEDİ



KALABALIK DUASI

SÜREÇ HAKKINDA FİZİKSEL TİYATRO ARAŞTIRMALARI, ŞATONUN ALTINDA'DAN SONRA YEPYENİ BİR ARAŞTIRMANIN SONUCUNU SEYİRCİYLE PAYLAŞMAYA HAZIR. BU DEFA ÖZGÜN BİR METNİ SAHNEYE TAŞIRKEN ANLATININ FİZİKSEL VE DİSİPLİNLER ARASI OLANAKLARININ PEŞİNE DÜŞÜYORUZ. TEK KİŞİLİK OYUN YAKLAŞIMLARI, RESİM, PLASTİK SANATLAR, FOTOĞRAF, ÇAĞDAŞ DANS, GELENEKSEL TİYATRO, CLOWN, HİKAYE ANLATICILIĞI GİBİ FARKLI ALANLARA TEMAS EDİYORUZ. GÜNCEL VE GELENEKSELİ, AKILCIL VE MİSTİK OLANI, DELİLİK VE BİLGELİĞİ İSTANBUL FONUNDA MERKEZE ALAN BU HİKAYEDE YİNE ANLATICI OYUNCUYU, OYUNSU ENERJİYİ, COŞKUYU VE TEATRAL HAKİKATİ ARAŞTIRDIK. MART 2019'DAN BERİ DEVAM EDEN BU SÜREÇ ARTIK SEYİRCİSİNİ BEKLİYOR.

OYUN HAKKINDA

DUVARA YAZIYOR; “BEKLEMEK, ATEŞTEN DAHA YAKICI”

DOĞRU MU?

ANLATMAYA BAŞLIYOR.

BİTİREBİLECEK Mİ?

BU EFSUNLU ŞEHİRDE BİR ŞEYLER OLUYOR DİYOR.

AYNI ŞEYİ Mİ ANLIYORUZ?

AMA ŞUNDAN NEREDEYSE EMİNİZ: “SEN ANLATTIĞI OLDU BU DÜNYA, SEN YOKSAN O DA YOK.

HİKAYEN VARSA

YAŞARSIN, HİKAYEN YOK, SEN DE YOK”

ADINI BİLMEDİĞİMİZ BİRİNDEN ÖLÜM, RÜYALAR VE ŞEHRE DAİR BİR HİKAYE.

**YAZAR: VOLKAN ÇIKINTOĞLU YÖNETMEN: GÜRAY
DİNÇOL OYUNCU: TOLGA İSKİT
TÜR: DENEYSEL & ABSÜRD**



LİVANELİ-SON ADA

DENİZİN ORTASINDA UNUTULMUŞ BİR ADA... SON SİĞİNAK... SON İNSANİ KÖŞE... MARTILARLA VE BİRBİRLERİYLE BARIŞ İÇİNDE YAŞAYAN İNSANLAR... EMEKLİLİĞİNİ HUZUR İÇİNDE GEÇİRMEK İÇİN ADAYA YERLEŞEN, ADAYI HER TÜR "ANARŞİ"DEN KURTARMAYA KARARLI BİR DEVLET BAŞKANI... VE BİR ÜTOPYANIN, DİSTOPYAYA DÖNÜŞMESİ... BİZİ DÜNYAMIZ ÜZERİNDE YENİDEN DÜŞÜNMEYE ÇAĞIRAN, LİVANELİ'NİN "ORHAN KEMAL ROMAN ARMAĞANI" SAHİBİ BU SARSICI ROMANI ŞİMDİ "TİYATROADAM" YORUMU VE BAŞ DÖNDÜREN TEMPOSUYLA İLK KEZ TİYATRO SAHNESİNDE.

YAZAN: ZÜLFÜ LİVANELİ
YÖNETEN: DENİZ ÖZMEN

OYNAYAN: BERK YAYGIN, DENİZ ÖZMEN, ALİ GÜVENDİ, BARAN SEZGİNER
RÜYA ERDOĞAN, PELİN ABAY, VAKUR PEHLİVAN.



HİKAYESİNDE SENDEN BAHSETTİ

AYŞE PARLA SOYLUER, BEYAZ YAKALI OLARAK TANIMLANAN VE BİR ÇOK MESLEK VE İŞ GRUBUNU İÇİNE ALAN SEKTÖRDE ÇALIŞAN, İYİ EĞİTİMLİ, ZEKİ, KOMİK VE ÇOK YALNIZ BİR KADINDIR.

OYUN, KARAKTERİN EVİNDE VE ‘O GECEDE’ GEÇMEKTEDİR. SAHNE AÇILDIĞINDA EVİN YANMIŞ BİR ODASINDA GÖRDÜĞÜMÜZ AYŞE PARLA, OYUN BOYUNCA YANGINLA İLGİLİ PAÇAYI KURTARMA PLANLARI YAPARKEN, ÇOCUKLUĞUYLA, AİLESİYLE, İNSANLARLA, KENDİSİYLE İLGİLİ BİR DÖKÜLME VE BİR YÜZLEŞMEYE DOĞRU SÜRÜKLENİR. HİKAYESİNDE SENDEN BAHSETTİ; YALNIZLAŞMAYA İTİLMİŞ BİR KADININ MAHREM DÜNYASINI, AKLINI, KALBİNİ VE DEHASINI ESPRİLİ DİLİYLE SAHNEYE TAŞIYOR.

YAZAN: İLKAY YILDIZ
YÖNETEN: AYŞEGÜL BAHTİYAROĞLU TEKİN
OYNAYAN: GİZEM ALDEMİR
TÜRÜ: KOMEDİ, TRAJEDİ & DRAM

hikayesinde
senden
bahsetti

istanbul



CEZA MAKİNESİ

BİR NEVİ KENDİNİ “GÖREVİNE ADAMIŞ” İNSANLAR TARAFINDAN KUŞATILDIK. HEPİMİZİN TEMEL HAKLARINA BU ADANMIŞLIKLA SALDIRIYORLAR. ÜSTELİK BUNU SADECE YA OTORİTELERİNİ KORUMAK YA DA BİR BAŞKA OTORİTEYE YARANMAK PAHASINA YAPIYORLAR. HATTA BECEREMEYECEKLERİNİ DÜŞÜNDÜKLERİNDE KENDİLERİNİ YOK ETME PAHASINA...

FRANZ KAFKA'NIN UNUTULMAZ ESERİ "CEZA KOLONİSİ"NDEN UYARLANAN "CEZA MAKİNESİ" OTORİTE VE CEZA KAVRAMLARININ BİRBİRİYLE İLİŞKİSİNİ SAHNEYE TAŞIYOR VE HEM KAFKA OKURLARININ HEM DE TİYATRO SEVERLERİN BEĞENİSİNE SUNUYOR.

YAZAN: FRANZ KAFKA
UYARLAYAN: MİRAY ERDOĞAN
YÖNETEN: CENK DOST VERDİ

OYNAYAN: ÖMER DURAN, NUR YÜKSEL, ANIL İNCE, Umut ŞAHİN
TÜR: TRAJEDİ DRAM



HERKES KOCAMA BENZİYOR

'YOK, O GECE DEN BERİ BİR RAHATLADIM AMA İÇİM DE SANKİ DAHA TAM SOĞUMADI. ANLAMİYOM, ÖFKEM ÖYLECE ALAFTAN TOP GİBİ DURUYOMUŞ İÇİMDE. ACIK SOĞUDU. AMMA BAZI BAZI YİNE FENA OLUYOM. O GECE DEN BERİDİR BİR ŞEY YAPIŞTI. KAFAM DURMUYO, HA BİRE ÇALIŞIYO. KAFAM BEYNİM HEP UYANIK. "ARADA SUS KIZ," DİYOM. NE BİLEYİM, BEN KADINSAM KAFAMIN İÇİ DE KADINDIR HERHALDE DİYE ÖYLE SÖYLÜYOM. GÖZLERİ CİN GİBİ AÇIK BİR KADIN."

BİR PAVYONDA TUVALETÇİLİK YAPAN AYTEN, KURULDUĞU MAKAMINDA BİRER BİRER ANLATIYOR. BURAYA NASIL "DÜŞTÜĞÜNDEN", ONU TERK EDEN KOCASINDAN, KEDERİNDEN, HEVESİNDEN, ÇOK SEVDİĞİ PAVYONDA ÇALIŞAN DİĞER AHBAPLARINDAN AMA EN ÇOK DA ÖFKESİNDEN. GEÇMİŞTE TANIMLAYAMADIĞI, ANLAMINA PARÇA PARÇA ULAŞTIĞI O ÖFKE BİR GÜN TUVALETİN BUZLU CAMI GİBİ KIRILDIĞINDA, BİR DAHA HİÇBİR ŞEY ESKİSİ GİBİ OLMUYOR.

YAZAN: ALİS ÇALIŞKAN
YÖNETEN: HAKAN EMRE ÜNAL
OYNAYAN: PINAR GÜNTÜRKÜN
TÜR: TRAJEDİ, DRAM & KOMEDİ

HERKES KOCAMA BENZİYOR



YAN ROL

YAN ROL BİR KADININ YAPTIĞI MESLEKLE, EN YAKIN ARKADAŞLARIYLA VE AİLESİYLE YÜZLEŞME HİKÂYESİNİ ANLATIYOR. HER ZAMAN ARKADAŞ KONTENJANINDA GÖRÜLEN, KENDİ HAYATINDA BİLE ESAS KIZIN ARKADAŞI OLARAK KONUMLANAN BİR KADIN OYUNCU KARŞIMIZA GELİR VE HİKÂYESİNİ BİZİMLE PAYLAŞMAYA BAŞLAR. ALAMADIĞI ROLLER, EN YAKIN ARKADAŞIYLA, BABASIYLA, ANNESİYLE OLAN İLİŞKİSİ VE TOPLUM BASKISI ARTIK SUSAMAYACAĞI KADAR AĞIR GELMEYE BAŞLAR. KENDİ HAYATINDA BAŞROL HİSSEDEMEMESİ ÜZERİNDEN ÇIKTIĞI BU SORGULAMADA, HAYATIN İÇİNDEKİ İKTİDAR İLİŞKİLERİNE DE GÖZ ATMAYI UNUTMAYACAKTIR. “ O KENDİ HİKÂYESİNİN KAHRAMANI VE BEN BU SEFER ONUN HİKÂYESİNDEKİ YAN ROL OLMAYACAĞIM!”

YAZAN: DENİZ MADANOĞLU
YÖNETEN: ŞENOL ÖNDER
OYNAYAN: MERVE POLAT
TÜR: KOMEDİ

YAN ROL



TİYATRO
MITOS

SIYANÜR

ARZU, KOŞA KOŞA YETİŞTİĞİ RESİM ATÖLYESİNDE MODELLİK YAPARKEN, TÜM AKLINDAN GEÇENLER DİLİNDEN DÖKÜLÜVERİR. ANILARI, ÖZLEMLERİ, HAYALLERİ VE YOK OLUP GİDEN UMUTLARI. HUZURLU, MUTLU YUVALARINDA YAŞAYIP GİDERKEN ANNE BABALARININ VEFATIYLA PERİŞAN OLAN DÖRT KARDEŞ, HAYATTA KALMA MÜCADELESİ VERMEKTEDİR. İŞSİZLİK, YOKSULLUK, AÇLIK VE BORÇ PENÇESİNDE FARK EDİLMEYEN YOK OLUP GİDECEKLERDİR. KARDEŞLERDEN ARZU, BİR ÇIKIŞ YOLU BULMA UMUDUYLA VAR GÜCÜYLE ÇABALAR. DENEDİĞİ HER ŞEY ELİNDE KALIR. ARTIK PES ETME NOKTASINA GELİR.

YAZAR:ŞEBNEM İŞİGÜZEL
YÖNETMEN: ÖZGE ELİF YEŞİLYURT OYUNCU:
BAHAR SÜER
TÜR: TRAJEDİ & DRAM

SIYANÜR



ŞATONUN ALTINDA

FİZİKSEL TİYATRO ARAŞTIRMALARI, FİZİKSEL TİYATRO VE KOMEDİ OKULU BÜNYESİNDE BİR ARAYA GELDİ. JACQUES LECOQ PEDAGOJİSİNİ TEMEL ALAN BİR EĞİTİMİN SONUNDA CLOWN, FİZİKSEL HİKÂYE ANLATICILIĞI, MASKE OYUNCULUĞU, BUFON, GROTESK OYUNCULUK GİBİ FARKLI STİLLERİ HARMANLAYAN BİR DENEME OLARAK “ŞATONUN ALTINDA” OYUNU ORTAYA ÇIKTI. METİN, WILLIAM SHAKESPEARE’İN MACBETH OYUNUNDAN YOLA ÇIKILARAK UYARLANDI VE YENİ BİR YAZIMLA SAHNEYE TAŞINDI. LECOQ PEDAGOJİSİNİN EN ÖZGÜN STİLLERİNDEN BİRİ OLAN BUFONLAR OYUNUN TEMEL YAPISINI OLUŞTURDULAR. HİÇBİRŞEYE İNANMAMAK VE HER ŞEYLE DALGA GEÇMEK İÇİN SAHNEDE VAR OLAN, YERALTI DÜNYASINA AİT BU YARATIKLAR, SHAKESPEARE’İN EN GÜÇLÜ TRAGEDYALARINDAN MACBETH İLE BULUŞTUĞUNDA ORTAYA ABSÜRD, TRAJİK VE BOL KANLI BİR GÜLDÜRÜ ÇIKTI. İNSANLIK, BUFONLAR İÇİN BİR OYUN OYNAMA, ALAY ETME VE TAKLİT ARACIDIR YALNIZCA. BU BOYUTUYLA OYUN SEYİRCİYİ KIŞKIRTICI, KARANLIK, RAHATSIZ EDİCİ VE OLDUKÇA KOMİK BİR YOLCULUĞA DAVET EDİYOR.KENDİ KARANLIĞIMIZIN YOLCULUĞUNA...

YAZAN: WILLIAM SHAKESPEARE

YÖNETEN: GÜRAL DİNÇOL

OYNAYAN: PINAR AKKUZU, GÜLDEN ARSAL YAVUZ

TÜR: DENEYSEL & ABSURD



SIFIR NOKTASINDAKİ KADIN

İNSAN İKİ KEZ DOĞABİLİR Mİ?

ÖMRÜNÜ, BEDENİNİ, BENLİĞİNİ AVUCUNA ALAN TÜM GÜÇLERİ AŞIP KENDİNE BİR BEDEN, BİR BENLİK YARATABİLİR Mİ? BU BEDENİN, BU BENLİĞİN DE ÖTESİNE GEÇEBİLİR Mİ?

NEVAL EL SEDDAVİ'NİN KANATIR CEZA EVİNDE -BİR GÖRÜŞ VAKTİNDE- HAYATININ SON ANLARINA TANIKLIK ETTİĞİ FİRDEVŞ'İN ÖYKÜSÜ BU KEZ TİYATRO SAHNESİNDE - BİR OYUN ZAMANINDA- SEYİRCİYE AÇILIYOR.

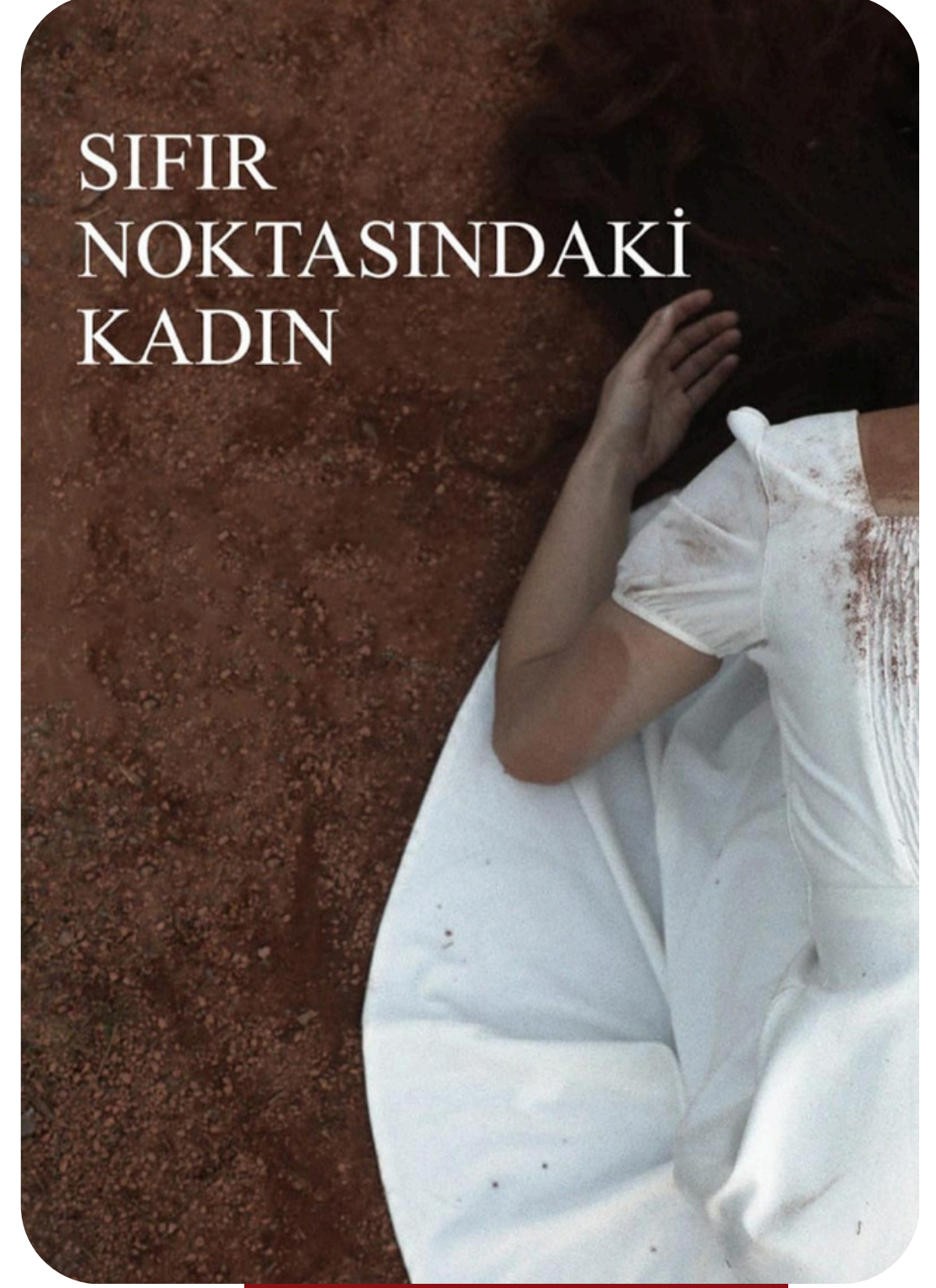
SONDAN BİR ÖNCE; "KİMSENİN BİLMEDİĞİ O YERE" GİTMEDEN ÖNCE, KALABİLECEĞİ TEK YER OLAN BİR BELLEĞE EMANET EDİLEN BİR YAŞAM ÖYKÜSÜ...

FİRDEVŞ, GÖKYÜZÜNDEN ANSIZIN DÜŞTÜĞÜ YA DA YERİN YEDİ KAT ALTINDAN ÇIKTIĞI BİR ÇÖLDE YOLUNU ARIYOR.

BU ÇÖL BİZE UZAK YAKINLIKTA...

YAZAN: NEVAL EL SEDDAVİ
UYARLAYAN/PROJE TASARIM: İPEK TAŞDAN
OYNAYAN İPEK TAŞDAN

SIFIR
NOKTASINDAKİ
KADIN



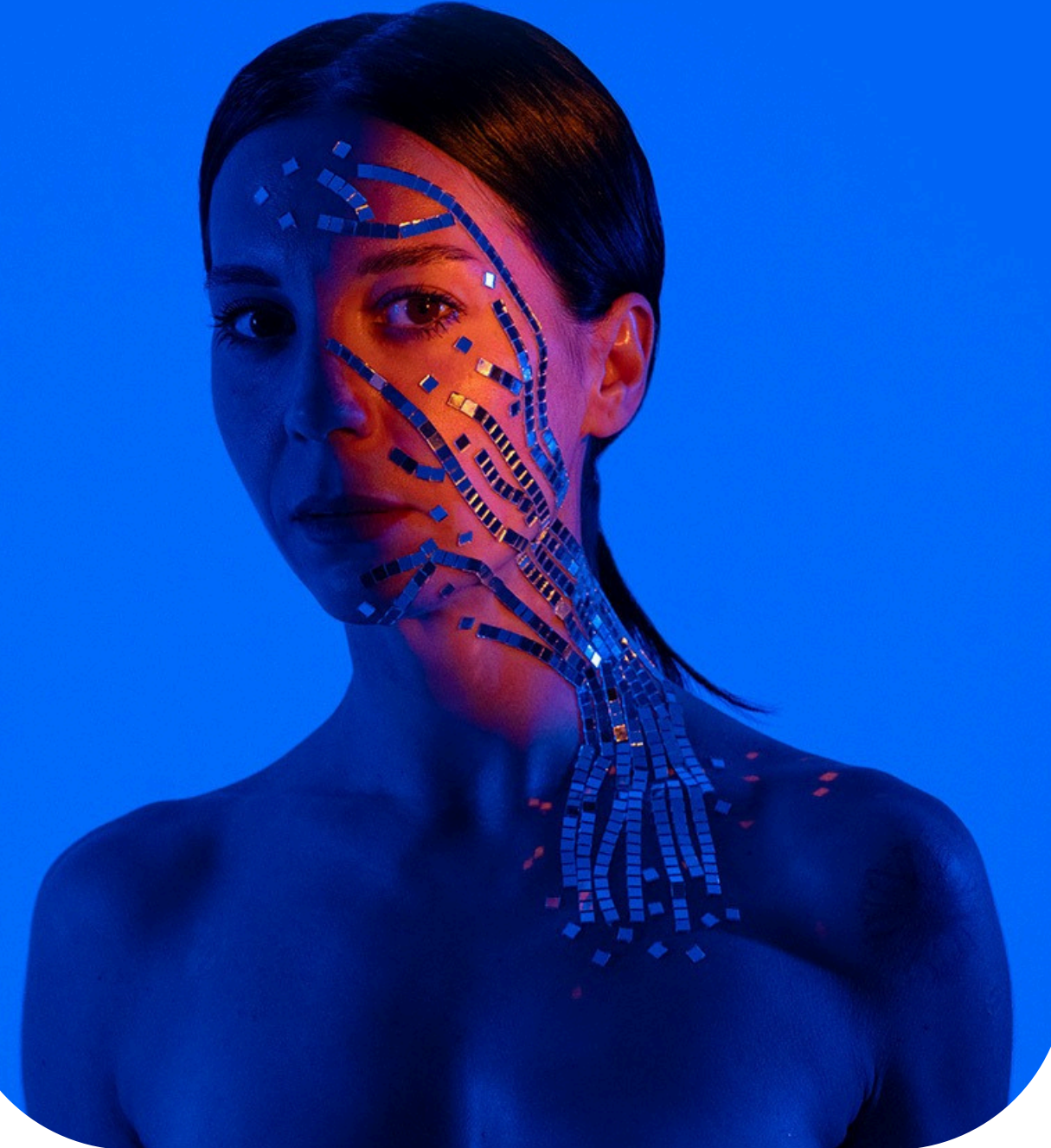
DİSKO TOPU

BEN BİR HİÇTİM. BEN HER ŞEYDİM. NE OLURSAM OLAYIM, VARDIM. BEN DE BİRİ İDİM. TOKALAŞMAK İSTEMEDİĞİNİZ BİRİ. ÇEVRENİZİ DİKKATLE TARADIĞINIZDA BİLE GÖZLERİNİZİN GÖRMİYİ ATLADIĞI BİRİ. RAĞMEN BİRİ. MUHTEMELEN BOŞLUĞA DOĞRU YOL ALACAK HİKÂYEM ÇOK KISA ZAMANDA UNUTULUP GİDECEKTİR. UNUTULMAMAK HAYATA AİT DEĞİL ZATEN. AMA... HİÇ UMULMADIK İNSANLARIN DA YAZILI TARİHLERİ OLUR BİR YERLERDE. O'NUN DÜNYASI BİR TOP, BİR DİSKO TOPU. BAZEN IŞIL IŞIL, BAZEN PARAMPARÇA, BAZEN VAR, BAZEN YOK. YİNE DE HEP DÖNÜYOR. BAZEN BİRİLERİ GELİYOR, BAZEN BİRİLERİ GİDİYOR. O VE DİSKO TOPU HEP KALANLAR OLUYOR.

TRAVMA TETİKLEYİCİ UNSURLAR İÇERMEKTEDİR.

YAZAN: AYÇA GÜÇLÜTEN
YÖNETEN: EMRE SAKA
OYNAYAN: NİHAN DOĞA
TÜR: TRAJEDİ DRAM

DİSKO TOPU



BEN ESKİDEN ÇOK ÜNLÜYDÜM

YAZAR-YÖNETMEN GÖKHAN ERARSLAN'IN ETİK NEDİR'DEN SONRA KALEME ALDIĞI, DİLEMMMA SERİSİNİN İKİNCİ OYUNU, BEN ESKİDEN ÇOK ÜNLÜYDÜM TIPKI İLK OYUNDA OLDUĞU GİBİ SEYİRCİDEN OYUN SONUNDA BİR MUHAKEME YAPARAK KARAR VERMESİNİ BEKLİYOR VE ÖNEMLİ BİR TARTIŞMANIN FİTİLİNİ ATEŞLİYOR. 90'LI YILLARDA BAŞLAYAN VE BUGÜN DEVAM EDEN ÖYKÜNÜN KAHRAMANINA İSE EZGİ HÜYÜKPINAR ERARSLAN SAHNEDE HAYAT VERİYOR.

90'LI YILLARI NASIL BİLİRSİNİZ? TETRİS, ALF, SÜPER BABA, ÇARKIFELEK, İKİNCİ BAHAR, CARTEL VE DİĞERLERİ... PEKİ, BU 90'LI YILLAR GERÇEKTE TATLI BİR RÜYA MIYDI YOKSA BİTMEK BİLMEYEN BERBAT BİR KÂBUS MU? O YILLARDA ÇOCUK YILDIZ OLARAK ÜNLÜ OLMUŞ FAKAT ŞİMDİLERDE HİÇ KİMSENİN HATIRLAMADIĞI BİR OYUNCUNUN GÖZÜNDEN GEÇMİŞE BAKALIM VE BUGÜNE AİT BİR SORU SORALIM: HİKÂYENİN DEVAMI NASIL OLMALI?

YAZAN: GÖKHAN ERARSLAN
YÖNETEN: GÖKHAN ERARSLAN
OYNAYAN: EZGİ HÜYÜKPINAR ERARSLAN
TÜR: TEK KİŞİLİK OYUN



İNSAN MÜSVEDESİ

FABRİKA SANAT OLARAK GÖKAY GENÇ'İN YAZDIĞI, MURAT ERSAN'IN YÖNETTİĞİ, BURHAN ŞEŞEN'İN MÜZİKLERİNİ YAPTIĞI, ÖZLEM AKTAŞ'IN OYNADIĞI "İNSAN MÜSVEDESİ" OYUNUYLA KARŞINIZDAYIZ.

HER NE KADAR ÖZGÜR BİR ÜLKEDE YAŞIYOR OLSAK DA ACABA GERÇEKTE ÖZGÜR MÜYÜZ? BU ÖZGÜR YAŞAM KOŞULLARI TOPLUMSAL HAYATIMIZA YETERİNCE İŞLEYEBİLMİŞ Mİ? KENDİ HAYATIMIZLA İLGİLİ KARARLARI KENDİMİZ ALABİLİYOR MUYUZ VE NE KADARINI HAYATA GEÇİREBİLİYORUZ? ÖZELLİKLE KADINLAR... BİZ "NEYSE" DEMEYECEĞİZ...

SÖZDE İSTANBUL'DA DOĞMUŞ AMA İSTANBUL'U YAŞAMAMIŞ, SÖZDE KALABALIK BİR AİLEDE BÜYÜMÜŞ AMA ŞEFKAT GÖREMEMİŞ BİR GENÇ KADIN... HAYALLERİNİ, DUYGULARINI, HEYECANLARINI TEK NEFESTE AĞIZDAN ÇIKAN BİR "NEYSE" KELİMESİNE YÜKLEMİŞ; KAFESİNDEN ÇIKMAK İSTEYEN BİR KUŞ MİSALİ İÇİNDE ALABİLDİĞİNE YORGUN AMA DIŞINDA KOMİK, HINZIR, NEŞE SAÇAN BİR KADIN...

YAZAN: GÖKAY GENÇ
YÖNETEN: MURAT ERSAN
OYNAYAN: ÖZLEM AKTAŞ
TÜR: TRAJEDİ & DRAM



TRAJİK ama **KOMİK**
Tek Kişilik Oyun

YAZAN:
GÖKAY GENÇ
YÖNETMEN:
MURAT ERSAN
MÜZİK:
BURHAN ŞEŞEN
OYNAYAN:
ÖZLEM AKTAŞ



www.fabrikasanat.com

SIBYL'IN YAPRAKLARI

RUHUNUN KOPMUŞ PARÇALARINI MI ARIYORSUN? SANKİ BAŞKASI, SENİN HAYATINI YAŞAMIŞ VE SEN ÇOK UZAKLARDAN SADECE İZLEMİŞ GİBİ MİSİN? TEK HİSSETTİĞİN, GEÇMİŞİ DÜŞÜNÜNCE, ANİDEN BİR BIÇAK GİBİ GİREN KALP SİZİN MI ? BİRÇOK HAYATA MI DOKUNDUN? PEKİ SENİN HAYATINA DOKUNAN OLDU MU? YOKSA BİR ZAMANLAR AŞIK MIYDIN? MUTSUZ ÖLMekten Mİ KORKUYORSUN? BELKİ DE YALNIZ ÖLMekten KORKUYORSUNDUR!? ! NEREDESİN? İÇİNDE KOCAMAN BİR BOŞLUK... KOCAMAN, SOĞUK, ZİFİRİ... ÜŞÜYORSUN... KENDİ İÇİNDE KAYBOLDUN! KALBİN TEMİZ Mİ?

YAZAN, YÖNETEN, OYNAYAN
YASEMİN BALIK LEANG



BARDA SON GECE

İSTANBUL'DA BİR CAZ BAR. GECE YARISI. BAR ÇOKTAN KAPANMIŞTIR. FARKLI SINIF VE KÜLTÜRDEN ÜÇ KADIN RASTLANTI SONUCU BU BARDA BİR ARAYA GELİR. İKİSİ MÜZİSYEN, BİRİ GÖÇMEN OLAN GENÇ KADINLARIN, GECEDEN SABAHA GÖÇMEN SORUNUNDAN, KADIN HAKLARINA, AŞKTAN YALNIZLIĞA UZANAN SOHBETLERİNE PİYANO VE ŞARKILAR DA EŞLİK EDER. KADINLARDAN BİRİ İYİ EĞİTİM ALMIŞ BİR PİYANİST VE CAZ VOKALİSTİDİR. DİĞERİ İSE POPÜLER MÜZİKTE DENEYİMLİ BİR ŞARKICIDIR. CAZDAN POPA, TÜRKÜLERE UZANAN BİR SEÇKİDE SÖYLENEN ŞARKILARLA KIRIK YAŞAMLAR, İLİŞKİLER, ÖZLEMLER, KADIN VE GÖÇMEN OLMANIN ZORLUKLARI DİLE GETİRİLİR. KİMLİKLERİ YÜZÜNDEN YANLIŞ ANLAŞILMALAR DURUMU KENDİLİĞİNDEN BİR KOMEDİYE DÖNÜŞTÜRÜR. KADINA ŞİDDETİN SIRADANLAŞTIĞI, HUKUKUN OLMADIĞI ERKEK EGEMEN BİR COĞRAFYADA KADIN OLMAK ZORDUR.

YAZAN: NESRİN KAZANKAYA

YÖNETEN: NESRİN KAZANKAYA

OYUNCULAR: BAŞAK MEŞE, ZEYNEP ER, GÖKÇE UMUT ZÜMRÜT



AŞK ESKİ BİR YALAN

FERDİ AKARNUR'UN 60. SANAT YILINA ÖZEL OLARAK SERGİLENEN AŞK ESKİ BİR YALAN, USTA SANATÇININ TÜRK TİYATROSUNA YAPTIĞI UNUTULMAZ KATKILARI KUTLAMAK AMACIYLA SAHNEYE TAŞINIYOR. SANAT HAYATINDA ALTMİŞ YILI GERİDE BIRAKAN AKARNUR'UN OYUNCULUĞU, BU KOMEDİNİN DERİNLİKLERİNE ANLAM KATARAK İZLEYİCİLERE UNUTULMAZ BİR DENEYİM SUNUYOR.

MODERN DÜNYADA AŞKI VE İNSAN İLİŞKİLERİNİ MİZAHİ BİR DİLLE ELE ALAN BU ESER, AŞK HİKAYECİSİ PO'NUN İŞİNİ SONLANDIRMADAN ÖNCE ON BİNİNCİ ÇİFTİNİ EVLENDİRME ÇABASINI KONU ALIYOR. FAKAT PO, UMUTSUZ ÂŞIK MAHMUT VE ERKEK DÜŞMANI HALİDE İLE KARŞILAŞTIĞINDA, İŞLERİ HİÇ BEKLEMEDİĞİ ŞEKİLDE SARPA SARAR. MAHMUT'UN HALİDE'YE OLAN SAPLANTILI AŞKI, AŞKIN GERÇEKTEN DE "ESKİ BİR YALAN" OLUP OLMADIĞINI SORGULATAN BİR KOMEDİYE DÖNÜŞÜR.

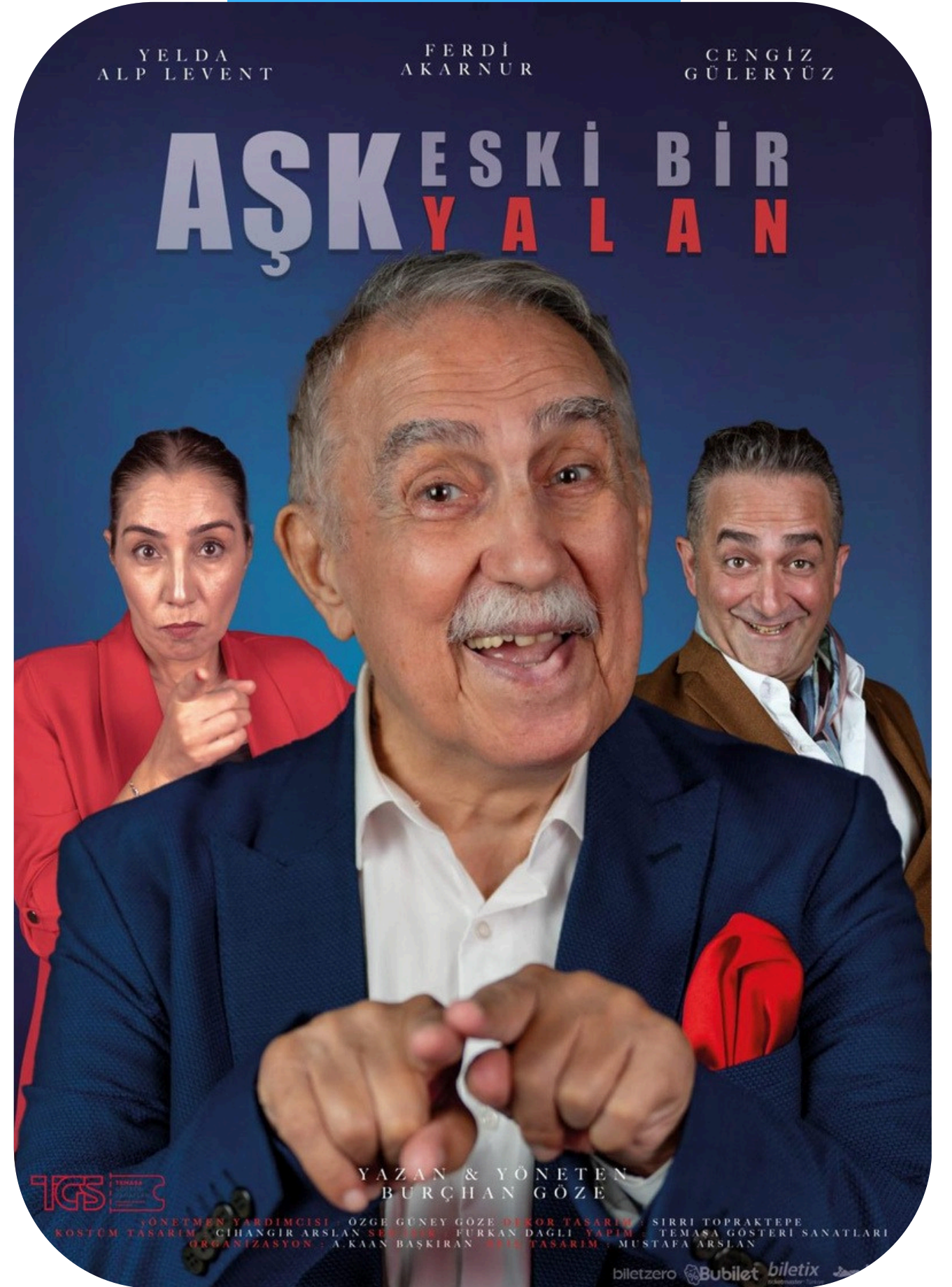
İRONİ, MİZAH VE İÇSEL ÇATIŞMALARLA DOLU OLAN BU OYUN, İZLEYİCİYİ AŞKA VE MODERN ROMANTİK İLİŞKİLERE DAİR DÜŞÜNDÜRMEYİ HEDEFLER.

UNUTMAYIN: YALANCININ MUMU YATSIYA KADAR YANAR AMA AŞKIN MUMU HİÇ SÖNMEZ!

YAZAN, YÖNETEN: BURÇHAN GÖZE

OYNAYAN: YELDA ALP LEVENT, FERDİ AKARNUR, CENGİZ GÜLERYÜZ

TÜRÜ: KOMEDİ



ALTI ÜSTÜ KOMEDİ

HAYATIN GÜNCEL MANZARALARINA FARKLI VE EĞLENCELİ BİR PENCEREDEN BAKMAYA ÇALIŞAN ALTI ÜSTÜ KOMEDİ'Yİ MUSTAFA ARIKOĞLU YAZDI. ŞAŞKIN İKİ HIRSIZIN GİRDİKLERİ BİR EVDE BAŞLARINA GELEN OLAYLARI, TELEFON BAĞIMLILIĞININ SONUNDA GÖZÜNÜ ACİL SERVİSTE AÇAN SAKAR BİR ADAMIN HİKAYESİNİ, DİREKSİYON DERSİ ALMAK İSTEYEN SAF BİR KADININ, KISKANÇ KOCASIYLA EĞİTMENİ ARASINDAKİ KOMİK SÜRTÜŞMELERİ ANLATAN OYUN ÜÇ SKEÇTEN OLUŞUYOR. SÖZLERİNİ MUSTAFA ARIKOĞLU'NUN YAZDIĞI, ARAS DENİZ SİPAHİ'NİN BESTELEDİĞİ OYUNUN ŞARKILARINI İSE SEVİLEN POP MÜZİK SANATÇILARI EGE VE SONER ARICA SESLENDİRDİ

YAZAN: MUSTAFA ARIKOĞLU
YÖNETEN: AHMET ÇEVİK

OYNAYAN: AHMET ÇEVİK, YELDA ALP, EDA KARAGEDİK, DENİZ NİSA ŞENER, SİNAN BENGİER
TÜRÜ: KOMEDİ



TARİHTE YAŞANMAMIŞ OLAYLAR

“BU KİTAPTA OKUYACAKLARINIZIN TÜMÜ UYDURMADIR.
DÜZMECEDİR. PALAVRADIR.
ADLAR DA, TARİHLER DE, OLAYLAR DA GERÇEK DEĞİLDİR.
DÜŞ ÜRÜNÜDÜR.”

BU OYUNDA TARİHİ OLAYLARIN PARODİSİNİ DEĞİL, GERÇEĞİN PARODİSİ OLAN TARİHİN KENDİSİNİ İZLEYECEKSİNİZ. TAKVİMLER UNUTULMUŞ ZAMANLARI, ESKİ ÇAĞLARI GÖSTERİRKEN BABİLLİLER MİSİR’İ KUŞATACAK, CAESAR’IN ÖLDÜRÜLMESİNE KARAR VERİLECEK, ALBRECHT, SİCİLYA GÜLÜNÜN PEŞİNE DÜŞECEK, LORD WYNTER İLE LADY CECİLİA’NIN ÇOCUKLARI OLMAYACAK, OOGNA MBUTİ YÜZMEYİ BAŞARACAK VE BÖYLELİKLE “YAŞANMAMIŞ” TARİHİN PERDESİ ARALANACAK. “YA ASIL TARİH BİLMEDİKLERİMİZ, ÖĞRENMEDİKLERİMİZSE?” İŞKEMBE-İ KÜBRASI İLE TARİHÇİLİK YAPAN MECZUPLARDAN DEĞİLİZ... EN AZINDAN “YAŞANMAMIŞ” OLAYLARI TARİH DİYE YUTTURMUYORUZ. ŞARKILAR ÇALYORUZ, SÖYLÜYORUZ, EĞLENİP EĞLENDİRİYORUZ. AMA OLSUN, YİNE DE:
“SÜRÇ-İ TARİH EDERSEK AFFOLA...”

ÜLKÜ TAMER’E SAYGIYLA...

İKSV GÜLRİZ SURURİ-ENGİN CEZZAR TİYATRO TEŞVİK ÖDÜLÜ VE

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ KATKILARIYLA...

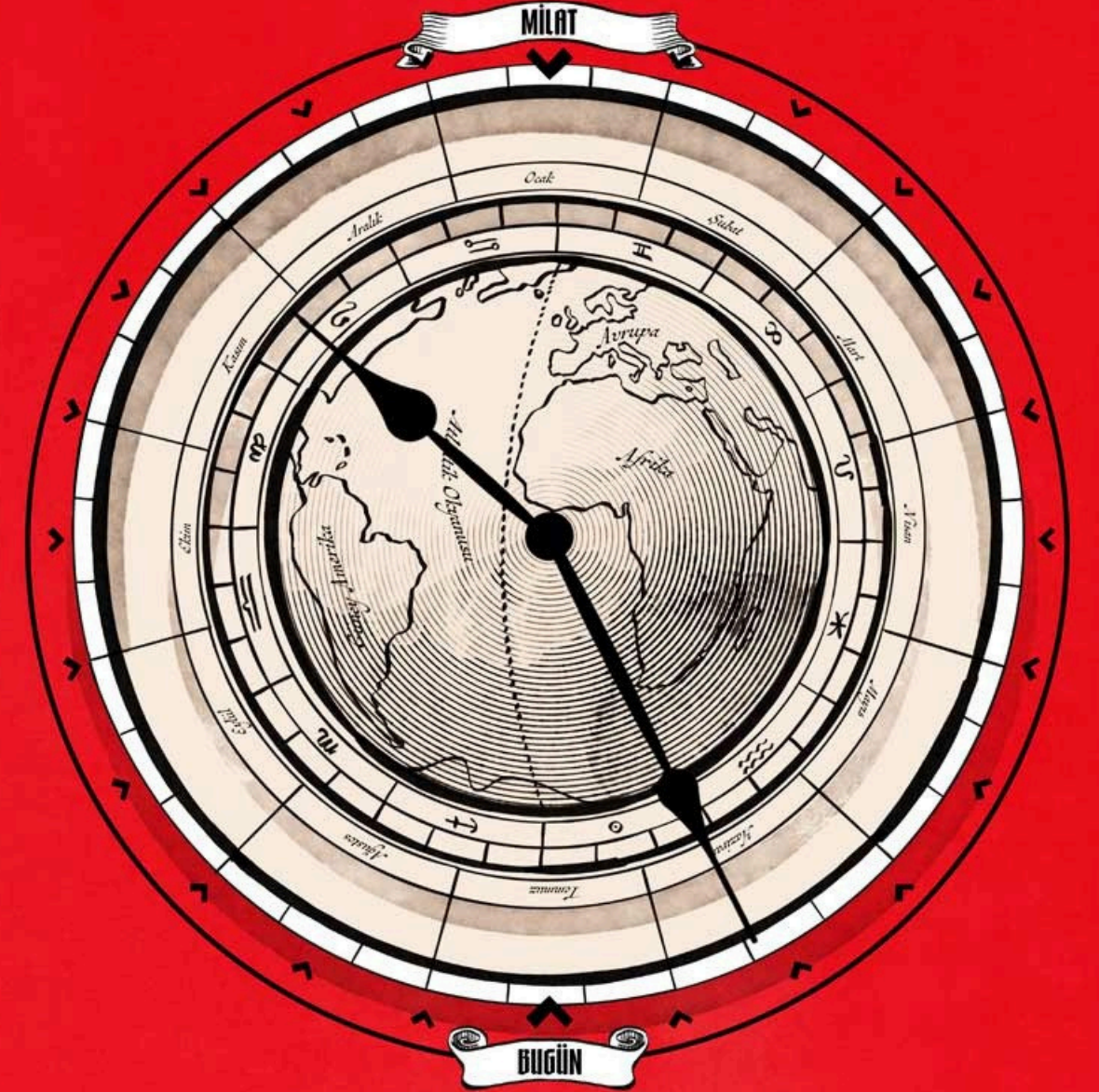
YAZAN: ÜLKÜ TAMER

YÖNETEN: EMRAH EREN

**OYNAYAN: AMMAR ÖZÇELİK,ATAKAN AVCI,DELAL YILDIRIM,EZGİ NUR
KÖYCÜ,EYLÜL GÜNTEKİN,MURAT KÜÇÜK,UTKU PALTA,YAĞMUR ALTAY**

TÜR: KOMEDİ

Tarihte Yaşanmamış Olaylar



İTİRAZ EDİYORUM

“BAZILARI KAPAK YAPANLAR DİYOR, BAZILARI AYAR VERENLER” DİYOR. MÜFİT CAN SAÇINTI İSE LAFINI ESİRGEMEYENLER ADINI VERDİĞİ SÖZ VE HİCİV USTALARINI, SAHNEDE ESPRİLİ BİR DİLLE ANLATIYOR. ANLATIRKEN GÜLDÜRÜYOR, GÜLDÜRÜRKEN DÜŞÜNDÜRÜYOR. TÜM BUNLARI TİYATRONUN ANLATIM ÖZELLİKLERİNİN YANI SIRA, FİLMLE ANLATIM TEKNİKLERİNİ KULLANARAK "Fİ-YATRO" ADINI VERDİĞİ YENİ BİR YÖNTEMLE YAPIYOR.

OYNAYAN: MÜFİT CAN SAÇINTI



BÜLENT BEYİN HİKAYESİ

BEYNİNİZİ NASIL BİLİRDİNİZ? KARIŞIK? BURUŞUK? MUCİZEVİ? YETERSİZ?...
BEYNİNİZ SİZİ YÖNETİRKEN İÇERDE NELER OLUYOR DERSİNİZ?

ÜZÜLDÜĞÜNÜZDE, SEVİNDİĞİNİZDE, KIZDIĞINIZDA,
AŞIK OLDUĞUNUZDA, DEPRESYONA GİRDİĞİNİZDE; BEYNİNİZ NE GİBİ
MÜCADELELER VERİYOR?

BEYİN ORGANLARLA NASIL BİR İLETİŞİM KURUYOR? İNSAN BEYİNİ DE İNSAN
OLSAYDI NE OLURDU?...

BÜTÜN BU SORULARIN CEVABINI, BÜLENT BEY'İN KADROLU BEYİN'İ VERİYOR.
BÜLENT BEY HAYATINA DEVAM EDERKEN, BÜLENT BEY'İ YÖNETEN BEYİN DİLE
GELİYOR, İNSANIN KADERİ BAŞTAN YAZILIYOR.

YAZAN: UĞRAŞ GÜNEŞ
YÖNETEN: MURAT EKEN
OYNAYAN: BÜLENT EMRAH PARLAK



FREUD'UN İNSANLARI

SİGMOND FREUD'UN PSİKOSEKSÜEL GELİŞİM TEORİSİ, BURCU BİNİCİ VE ONUR BÜYÜKTOPÇU'NUN PERFORMANSIYLA ESPİRLİ BİR DİLLE TİYATRO SAHNESİNE TAŞINIYOR.

FREUD'UN TEORİSİNE GÖRE İNSAN GELİŞİMİ ÇOCUKLUK DÖNEMİ BEŞ EVREYE AYRILIYOR. FREUD, BU EVRELERİ SAĞLIKLI TAMAMLAYAMAYAN BİREYLERİN CİNSEL SORUNLAR YAŞAYABİLECEĞİNİ SÖYLÜYOR. TİYATRO YEDİTEPE VE BAM YAPIM PRODÜKSİYONLA SAHNELENEN FREUD'UN İNSANLARI OYUNUNDA PSİKOSEKSÜEL GELİŞİMİNİ TAMAMLAYAMAMIŞ İNSANLARIN BİRBİRLERİYLE İLİŞKİLERİ, MİZAHİ BİR DİLLE İZLEYİCİYE AKTARILIYOR. MİZAHIN GÜCÜ, BİLİMİN IŞIĞI VE CİNSELLİĞİN İLGI ÇEKİCİLİĞİNİN BİR ARADA YAŞANDIĞI FREUD'UN İNSANLARI ŞEHRİNE GELİYOR.

YAZAN: BARBAROS UZUNÖNER
YÖNETEN: VOLKAN DİNÇ
OYNAYAN: ONUR BÜYÜKTOPÇU, TUĞÇE KUMRAL



KİM HAKLI

EVLİLİKLERİNİN İLK YILLARINDA OLMALARINA RAĞMEN BİRBİRLERİNE OLAN TAHAMMÜLLERİNİ YAVAŞ YAVAŞ YİTİRMEYE BAŞLA-YAN HANDE VE YUSUF, BOŞANMAYA KARAR VERİR. ÇİFTİN EN YAKIN ARKADAŞLARI OLAN GÜLDEN VE BUĞRA İSE BU AYRILIĞI ENGELLEMEK İÇİN ELLERİNDEN GELENİ YAPAR. ANCAK BU O KADAR DA KOLAY OLMAYACAKTIR.

YAZAN: MURAT GÜLEÇ

YÖNETEN: ALİ İHSAN BOZDEMİR

OYNAYAN: SERDAR SEVTEKİN, ESİN GÜNDOĞDU, SEZER, İPEK TENOLCAY, SOYKÖK, HAKAN ÇANKAYA



KARANLIKTA KOMEDİ

1960'LAR LONDRA'SININ ÇALKANTILI GÜNLERİNDE GEÇEN, SON DERECE BASİT BİR DÜŞÜNCE ÜZERİNE KURULMUŞ, SOFİSTİKE ÇOK ESPRİLİ, GÜRÜLTÜLÜ PATIRTILI BİR FARSTIR. KARANLIKTA KOMEDİ, IŞIKLARIN SÖNMESİ İLE BİRLİKTE KARANLIKTA EL YORDAMI İLE DOLANAN KARAKTERLER ARASINDA GEÇEN, AMA BU KÖR DÖVÜŞÜNÜN IŞIK ALTINDA SEYİRCİYE SUNULMASI DÜŞÜNCESİYLE YAZILMIŞ, PETER SCHAFFER'İN KALEMİNDEN ÇIKMIŞ EN MODERN KOMEDİLERDEN BİRİDİR. HEYKELTIRAŞ BRİNDSEY, CAROL İLE NİŞANLANMIŞTIR VE CAROL'UN ESKİ KAFALI ALBAY AĞABEYİNİ ETKİLEMEK İSTEMEKTEDİR. AMA HEM CAROL'UN ABİSİNİN, HEM DE HEYKELLERİ SATIN ALMAK ÜZERE BİR MİLYARDERİN GELECEĞİ GECE SİGORTALAR ATAR. BRİNDSEY'İN ESKİ KIZ ARKADAŞI CLEA GELEREK, GÖZ GÖZÜ GÖRMEYEN DAİREDE KENDİSİNİ GİZLER. CAROL, NİŞANLISI BRİNDSEY'İN ELİNİ KARANLIKTA DİĞERLERİNDEN AYIRAMAZ. OYSA, BRİNDSEY'İN ANTIKA SATICISI EŞ CİNSEL KOMŞUSU VE CLEA, BRİNDSEY'İ HEMEN TANIRLAR. AŞKIN GÖZÜ KÖR OLABİLİR, AMA DUYGULARININ OLDUĞU YADSINAMAZ. ÜSTELİK BU DUYGULARI GİZLEMELER VE BAŞKA TÜRLÜ DAVRANMAK DA ÇOK ZORDUR. KARANLIKTA KOMEDİ, ÇOK EĞLENCELİ KOMEDİLERDEN BİRİSİ OLDUĞU GİBİ, İÇİNDEN ÇIKTIĞI TOPLUMSAL YAŞAMA KARŞI DA BAĞLILIĞINI YANSITMAYAN BİR OYUN.

YÖNETEN: SONER KARVAN

OYNAYANLAR: SOMER KARVAN, ZEYNEP BEŞERLER, İRFANKANGİ, GÖZDE KAYA, GÜMEÇ ALPAY ASLAN, AHMET TAŞDEMİR

TÜR: KOMEDİ



MÜNASEBETSİZ

AKICILIK VE KOMEDİYİ USTALIKLA BİRLEŞTİREN "MÜNASEBETSİZ" TİYATRO OYUNU SEYİRCİLERİ KOLTUKLARINA BAĞLAYAN BİR PERFORMANSLA SAHNEDE! KAHRAMANLAR ARASINDA YAŞANAN YANLIŞ ANLAŞILMALAR VE KOMİK DURUMLARIN OYUN BOYUNCA HIZLA ARTTIĞI OYUNDA DOYASIYA GÜLMEMEYE HAZIR OLUN!

YAZAN: FRANCIS VEBER

YÖNETEN: MÜGE ÇİÇEK

**OYNAYAN: FERİT AKTUĞ, GİRAY MERT ÖZDENOĞLU, SARP BOZKURT
SAMİ AKSU, HANDE YILMAZ, SELİM BULUT DANIŞMAZ**

TÜR: KOMEDİ



BAŞKA SEN YOK Kİ

BAŞKA SEN YOK Kİ KARAR VERİLMİŞ, HER ŞEY HAZIRLANMIŞ VE ARTIK SONA GELİNMIŞTİR. DÜNYAYI TERK EDECEK OLMANIN SEVİNCİYLE SON SÖZLERİNİ FISILDAYAN BAHTİYAR, EN AZINDAN ÖBÜR DÜNYADA RAHAT ETME İHTİMALİNE KARŞIN OLDUKÇA HEYECANLIDIR. NASIL OLMASIN Kİ? BAHTİYAR İDİ O! KADER DAHİ BAZEN HALİNE ÜZÜLÜR, ACILARI ÜST ÜSTE YAŞATMAKTAN KAÇINIRDI. FAKAT KİM NE YAPARSA YAPSIN DAHA DOĞARKEN ALNINA KAZINAN BAHTSIZLIK YAKASINI ASLA BIRAKMAZDI. ARTIK HER ŞEYİN SONUNA GELMİŞTİ İŞTE. OH BE DEDİ İPİ BOYNUNA GEÇİRİRKEN, ÖLMEK GİBİSİ YOK. BAHTSIZLIK KONUSUNDA DOKTORA YAPMIŞ OLAN BAHTİYAR, NE ZAMAN İSTEDİĞİNİ ELDE ETMİŞTİ Kİ ŞİMDİ ETSİN?

YAZAN: ŞİRİN GEDİKLİ
YÖNETEN:RUHİ SARI
OYNAYAN: ŞİRİN GEDİKLİ, RUHİ SARI
TÜR: KOMEDİ



ERKEK AKLI OKSİMORON

BİRBİRİYLE ÇELİŞEN YA DA TAMAMEN ZİT İKİ KAVRAM BİR ARAYA GELDİĞİNDE, BU İKİ KARŞIT ANLAM BAZEN BİRBİRİNİ GÖTÜRMEK YERİNE YEPYENİ BİR ANLAM DOĞURUR. İŞTE OLUŞAN BU YENİ İFADEYE 'OKSİMORON' DENİR. XX VE XY. İKİ FARKLI KROMOZOM DİZİSİ. İKİ FARKLI CİNSİYET, İKİ FARKLI BAKIŞ AÇISI...KADIN VE ERKEK!DOĞAL OKSİMORON. HER ŞEYİN ANCAK ZİDDIYLA VAR OLDUĞU EVRENSEL DÜZENDE, VAROLUŞUNU BİZZAT KENDİ ZİDDINA BORÇLU OLAN BU İKİ GENETİK MUCİZE, VARLIKLARININ SÜREKLİLİĞİ İÇİN TEK BİR ŞEYE İHTİYAÇ DUYARLAR: DENGEEYE. PEKİ O DENGİYİ BULABİLMEK O KADAR KOLAY MIDIR? SEMİH'İN BEYNİNİN İÇİNDEKİ KADIN-ERKEK MÜCADELESİNDE O DENGİYİ ARARKEN, KENDİNİZİ BULACAKSINIZ.

YAZAN: ROBERT DUBAC
YÖNETEN:DERSU YAVUZ ALTUN
OYNAYAN: EMRE KARAYEL
TÜR:KOMEDİ

ERKEK AKLI

OKSİMORON

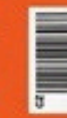
KOMEDİ



EMRE KARAYEL

+ YAZAN
ROBERT DUBAC
+ YÖNETEN
DERSU YAVUZ ALTUN

CEVİREN
ÖZGE KAYAKUTLU
UYARLAYAN
ZEKİ ENES AKKAN



tiyatroyeniden

GÜLÜMSETEN HATIRALAR

80LER 90LAR
GÜLÜMSETEN HATIRALAR...
EKRANLARDAN TANIDIĞIMIZ FARUK SOFUOĞLU VE DENİZ ORAL'IN BİRLİKTE SAHNE ALDIĞI;
SÜRPRİZ
PERFORMANSLARI, ANLATILARI, MÜZİKLERİ İLE GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE DEĞİN DOKULARIMIZA
İŞLEYEN
ORTAK ANILAMIZLA BEZENMİŞ NEŞESİ BOL, KAHKAHASI ÇOK, KEYİFİ UZUN BİR EĞLENCE
PROGRAMI.
PIYANİST ŞANTÖR MERT AKTÜRK'ÜN CANLI MÜZİKLERİ EŞLİĞİNDE HEP BİR AĞIZLA SÖYLENİLEN
ŞARKILARLA HOŞ HATIRALARI UYANDIRIYORUZ.
“80'LER '90LAR” EN ÇOK DA KENDİNİ ÖZLEYENLER İÇİN...

OYNAYAN DENİZ ORAL, FARUK SOFUOĞLU
TÜR: MÜZİKLİ GÖSTERİ



BOEING BOEING

KEMERLERİNİZİ BAĞLAYIN, KOLTUKLARINIZI DİK KONUMA GETİRİN VE UÇUŞA HAZIR OLUN. TİYATRO DÜNYASI OYUNCULARI, BOEİNG BOEİNG İLE SAHNEDE VE YİNE ÇOOK EĞLENCELİ! FRANSA’NIN EN ÖNEMLİ KOMEDİ YAZARLARINDAN MARC CAMOLETTİ’NİN YAZDIĞI BOEİNG BOEİNG, 58 ÜLKEDE 17BİNDEN FAZLA GÖSTERİM YAPTI. FRANSA DIŞINDA EN ÇOK SAHNELENEN VE EN ÇOK İZLENEN OYUN OLARAK GUİNNES REKORLAR KİTABI’NA GİRMİŞTİR. BU EĞLENCELİ OYUN TİYATRO DÜNYASI OYUNCULARI’NIN ÖZGÜN YORUMUYLA BİRLEŞTİ. PARİSTE YAŞAYAN BERNARD’IN İLGİNÇ BİR AŞK HAYATI VARDIR. ÜÇ FARKLI ÜLKEDEN BİRBİRİNDEN HABERSİZ ÜÇ HOSTES NİŞANLISI İLE BERNARD HAREKETLİ BİR HAYAT SÜRERKEN BİR GÜN EN OLMAYACAK ŞEY OLUR VE ÜÇ NİŞANLI DA AYNI ANDA PARİS’E BERNARD’IN YANINA GELİR. BİR KAOS OLUŞMASINI ENGELLEMEYE ÇALIŞAN BERNARD’IN DA İKİ YARDIMCISI VARDIR: EVE ZİYARETE GELEN ESKİ DOSTU ROBERT VE BERNARD’IN UŞAĞI MİCKEY. BİR AMERİKALI, BİR FRANSIZ VE BİR ALMAN HOSTES, BU BOL KAHKAHALI OYUNDA SİZLERİ BEKLİYOR.

YAZAN, YÖNETEN: BURÇINHAN GÖZE
OYNAYAN: YELDA ALP LEVENT, FERDİ AKARNUR, CENGİZ GÜLERYÜZ
TÜRÜ: KOMEDİ



SİPARİŞ LİSTESİ

TAMSİN GÜNDÜZLERİ ONLINE BİR ALIŞVERİŞ SİTESİNİN DEPOSUNDA 10 SAATLİK PAKETLEME VARDİYASINDA ÇALIŞMAKTADIR.

OKB'NİN KISIR DÖNGÜSÜNE YAKALANMIŞ ERKEK KARDEŞİ DEAN KENDİ PROBLEMLERİ VE HAYATTA KALMA SIKIŞMIŞLIĞI İLE KARŞIMIZA ÇIKMAKTADIR. TAKINTILI TUTUMU, GARİP HAREKETLERİ VE YALNIZ OLUŞUNUN ÇARPICILIĞIYLA DEAN, BİTMEK TÜKENMEK BİLMEYEN BİR YAŞAMIN İÇİNE HAPSOLMUŞTUR.

DEAN İÇİN VERİLEN SOSYAL YARDIMLAR KESİLİR VE DEVLET DEAN'IN İŞ GÖREBİLİR OLDUĞUNUN KARARINI VERİR. VE ARTIK TAMSİN ÇALIŞMAK ZORUNDADIR! ZOR ŞARTLAR ALTINDA VE DEĞİŞMEZ BİR DÖNGÜNÜN İÇİNDE İYİDEN İYİYE SIKIŞMIŞ OLAN TAMSİN, YÖNETİCİ İLE YAŞADIĞI GERİLİM DOLU, BUNALTICI İÇ HUZURSUZLUKLARININ YANI SIRA BİZİ LUKE İLE YAŞADIĞI KEYİFLİ DAKİKALAR İLE HAYATA DÖNDÜRÜR. TUVALET MOLALARININ BİLE ZAMANLI OLDUĞU, İNSANLIKTAN ÇIKARICI BU İŞ YERİNDE, GENÇ YAŞTA KARDEŞİNE BAKMAK ZORUNDA KALAN TAMSİN'İN RUHU YOK OLMAYA BAŞLAMAKTADIR.

UYARI: * EPİLEPSİ HASTALARI İÇİN SAKINCALIDIR. * OYUN İÇERİSİNDE BİR SAHNEDE TÜTÜN MAMÜLÜ KULLANILMAKTADIR.

YAZAN: KATHERİNA SOPER

YÖNETEN: ALİ HAYDAR ÇATALTEPE

OYNAYAN: DİLARA VURAL, VEYSEL FEZALİ, ALİ HAYDAR ÇATALTEPE, EREN UĞURHAN

TÜR: TRAJEDİ, DRAM

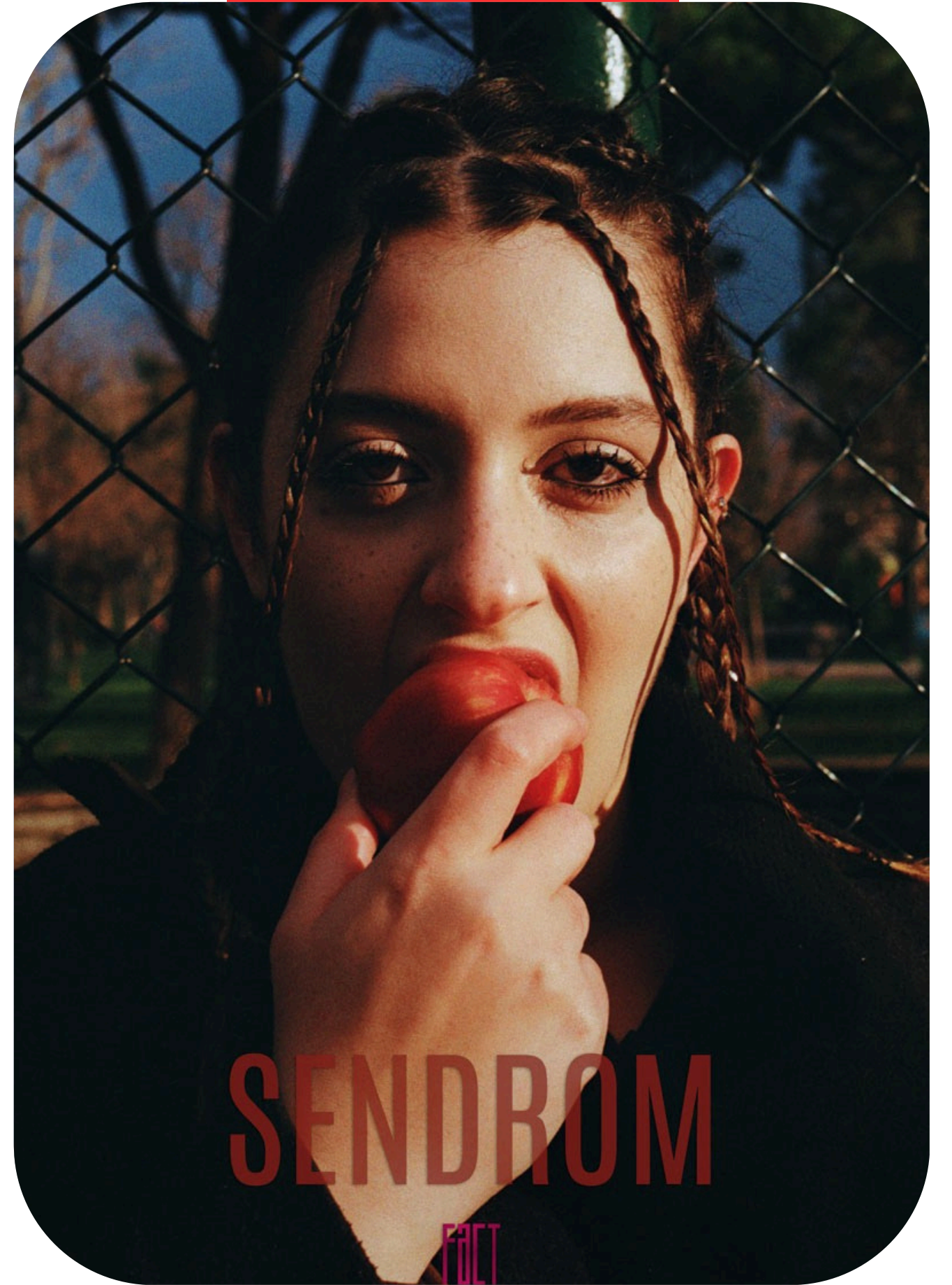
Katherine Soper
SİPARİŞ LİSTESİ
WISH LIST

SENDROM

İKİ POLİS KAPIYI -BİRİ KADIN BİRİ ERKEK- KAPIYI ÇALDIĞINDA İLK BAŞTA HİÇBİR ŞEY ANLAMADIM. ANNEM İÇERDE HER ZAMANKİ PIRILTILI ZEKÂSIYLA ÇOK DÜŞÜNMEKTEN YORGUN DÜŞTÜĞÜ İÇİN UYUYA KALMIŞTI VE KAPIYI BEN AÇMAK ZORUNDA KALMIŞTİM! ANNEMİ UYANDIRMAYA GİTTİM. BUZ GİBİ SURATIYLA KAPIYA GELDİ! POLİSLER İSMİ SÖYLEDİĞİNDE BABAMIN ADINI O AN ÖĞRENIYORMUŞUM GİBİ HİSSETMİŞTİM. BÖYLE BİRİNDEN BAHSEDİYORLAR, HİÇ DUYMADIĞIM BİRİNDEN... ÇÜNKÜ BENİM İÇİN ADI; "BABA'YDI!" VE BU OLAN ŞEY, 11 YAŞINDA BİR ÇOCUK OLARAK, HİÇ DÜŞÜNÜYORSUN BÖYLE ŞEYLERİN OLACAĞINI AMA OLUVERİYOR... DENK GELİŞLER ÇOK ACAYİP!

UYARI:
EPILEPSİ HASTALARI İÇİN SAKINCALIDIR.

YAZAN, YÖNETEN: ALİ HAYDAR ÇATALTEPE
OYNAYAN: DİLARA VURAL
TÜRÜ: KOMEDİ, TRAJEDİ & DRAM



GÜLDÜREN CAZİBE

MUHASEBECİ İRFANIN 20 YILDIR EVLİ OLDUĞU KARISI SERPİL İLE YAŞADIĞI HUZURLU HAYATI, MUHASEBE İŞLERİNE BAKTIĞI CAZİBE ADINDAKİ ZENGİN VE DUL BİR KADININ KENDİSİNE KAFAYI TAKMASIYLA GERİLİMLİ BİR HAL ALIR. İRFAN CAZİBE'NİN EROTOMANİ HASTASI OLDUĞUNU BİLMEDİĞİNDEN BU PSİKOPATÇA AŞKINA ANLAM VEREMEZ VE İŞ ARKADAŞI TAYFUN'DAN YARDIM İSTER. ANCAK KADININ CESARETLİ HAMLELERİ SERPİL'LE TANIŞMAYA VE ÜST KATA TAŞINMAYA KADAR VARINCA BU KADINDAN KURTULMASININ ŞART OLDUĞUNA KARAR VERİR. İKİNCİ PERDE CAZİBE'DEN 4 GÜNDÜR HABER ALINAMIYORDUR VE İRFAN'A DA ULAŞILAMIYORDUR. DEMANS BAŞLANGICINDAKİ YÖNETİCİ MUZAFFER BEY İZ PEŞİNDEDİR. KAMERA KAYITLARINDAKİ KİŞİYİ İRFAN'A BENZETİR, POLİSE HABER VERİR. HİÇBİR ŞEYDEN HABERİ OLMAYAN SERPİL ŞOK YAŞAMAKTADIR. SERPİL'İN KAPISINI MUZAFFER BEY'DEN SONRA KOMİSER RIZA BABACAN ÇALAR. SERPİL ART ARDA SORGULANMAKTA VE OLANLARA HİÇ ANLAM VEREMEMEKTEDİR. İMDADINA TAYFUN YETİŞİR VE İRFAN'IN BAŞINA GELENLERİ ANLATIR. HER ŞEYİ ÖĞRENEN SERPİL ÇÖZÜM DÜŞÜNMEYE BAŞLAR. İRFAN TESLİM OLDUĞUNDA TÜM GERÇEKLER ORTAYA ÇIKAR. TÜM DELİLLER İRFAN'IN KATİL OLDUĞUNU GÖSTERSE DE BU CAZİBE'NİN KURDUĞU TUZAKTAN BAŞKA BİR ŞEY DEĞİLDİR.

YAZAN: NECMİ YAPICI, NİHAN DURUKAN
YÖNETEN: NECMİ YAPICI
OYNAYAN: NECMİ YAPICI, NİHAN DURUKAN

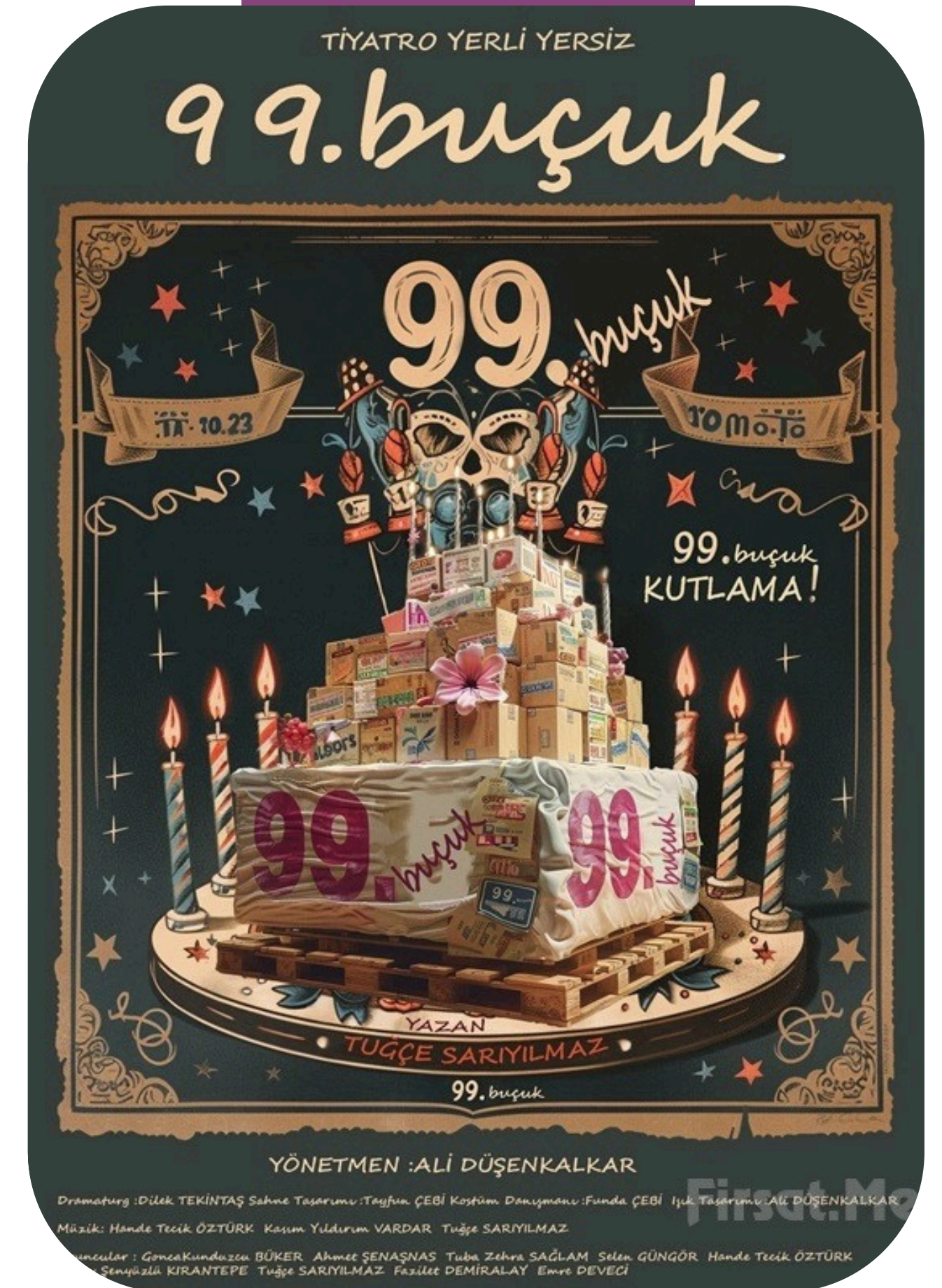


99. BUÇUK

ALİ DÜŞEN KALKARIN REJİSİ İLE 99. BUCUK OYUNU
,
KOMEDİSİNİ SEYİRCİSİNİN BEĞENİSE SUNUYOR.

YAZAN: TUĞÇE SARIYILDIZ
YÖNETEN: ALİ DÜŞEN KALKAR

OYNAYAN: GONCE KUNDUZCUBÜKER, AHMET ŞENASNAS, TUBA ZEHRA SAĞLAM, SELEN GÜNGÖR, HANDE TECİK ÖZTÜRK, GÜLAY ŞENYÜZLÜ KIRANTEPE, TUĞÇE SARIYILMAZ, FAZİLET DEMİRALAY EMRE DEVECİ
TÜR: KOMEDİ



SEN HAMLET DEĞİLSİN

HAMLET, OPHELIA, GERTRUDE; TAYLAN, LERZAN, LEYLA... DÖRT YÜZYILDA DEĞİŞENLER, AYNI KALANLAR USTA TİYATROCU NESRİN KAZANKAYA SEN HAMLET DEĞİLSİN'DE SHAKESPEARE'İN ÜNLÜ TRAJEDİSİNDEKİ KARAKTERLER VE ARALARINDAKİ İLİŞKİLERLE PARALELLİKLER KURARAK KARAVANDA YAŞAYAN BİR ANNE, OĞUL VE KIZININ HİKÂYESİ ÜZERİNDEN GÜNÜMÜZ SOSYOEKONOMİK KOŞULLARININ YARATTIĞI BUNALIMLARA EĞİLİYOR. MÜZİK VE ABSÜRT GÜLDÜRÜ ÖĞELERİYLE BEZELİ; HAMLET'TEN TİRATLARI DA ÇAĞDAŞ BİR PERSPEKTİFE YERLEŞTİREN OYUN, YER YER İZLEYİCİLERİN DE KATILACAĞI BİR DİYALOG ORTAMI YARATIYOR.

YAZAN: NESRİN KAZANKAYA
YÖNETEN: NESRİN KAZANKAYA
OYNAYAN: NESRİN KAZANKAYA, BARIŞ YALÇINSOY, RANA BÜYÜKYILMAZ
TÜR: DENEYSEL & ABSÜRD

Sen HAMLET Değilsin



KAFATASI

NAZIM HİKMET'İN, İLK KEZ 1932 YILINDA DARÜLBEDAYİ'DE SAHNELENEN, “KAFATASI” ADLI OYUNUNDAN UYARLANMIŞTIR. ETKİLEYİCİ DEKORU VE SINIR TANIMAZ KARAKTERLERİ İLE VURUCU BİR TRAJİKOMEDİ OLAN OYUN, DOLARYANDA DENEN HAYALI BİR ÜLKEDE GEÇİYOR. KAFATASI, VEREM AŞISINI BULDUĞU HABERİ İLE DİKKATLERİ ÜZERİNE ÇEKEN DALBANEZO İSİMLİ FAKİR BİR DOKTORUN, SERMAYE VE GÜÇ SAHİPLERİNCE KUMPASA DÜŞÜRÜLMESİNİ KONU EDİYOR. NAZIM'IM OLDUKÇA SİVRİLTİLMİŞ RENKLİ KARAKTERLERİ İLE OYUNDA İLİM/CEHALET, MASUMİYET /SUÇLULUK, YOKSULLUK/ZENGİNLİK GİBİ KARŞIT KAVRAMLAR KOMEDİ UNSURLARI İLE BİRLİKTE TARTIŞILYOR VE TÜM OLGULAR FAZLA HIZLI BİR ŞEKİLDE DEĞİŞİYOR. “...KAPİTALİZM, GELİŞEREK ÖYLE BİR MERHALEYE VARIR Kİ, YALNIZ MADDİ EŞYALAR DEĞİL, MANEVİ DEĞERLER DE MAL OLUR, ALINIP SATILIR...” NAZIM HİKMET KAFATASI, BİRDEN FAZLA KARAKTER CANLANDIRAN OYUNCU PERFORMANSLARI, YAZIMININ ÜZERİNDEN GEÇEN YILLARA RAĞMEN GÜNCELİĞİNİ KORUYAN KONUSU VE ŞENOL ÖNDER'İN GÜÇLÜ REJİSİ SAYESİNDE UZUN SÜRE ETKİSİNDEN ÇIKAMAYACAĞINIZ BİR OYUN

YAZAN: NAZIM HİKMET

YÖNETEN: ŞENOL ÖNDER

OYNAYAN: CEM BURÇİN BENGİSU ZEYNEP EYLÜL ÇIRAK, CEM

OKYAY, GÖRKEM ÖRSKİRAN, SELÇUK DELİPİNAR, HAFİZE

BAŞAK, DENİZ İNANÇ, SEVİM ERDOĞAN

TÜR: TRAJEDİ, DRAM & KOMEDİ

NAZIM HİKMET
KAFATASI



ÜÇ EKSi BİR

BAZI SÖZCÜKLER NE AĞIR. TAŞ GİBİ.
İNSANIN ÜSTÜNE ÇÖKÜYOR.
BAZI ANLAMLARI SÖZLÜKLER BİLE TAŞIYAMIYOR.
SİZE DE OLUR MU?
SEVDİĞİMİZ BİRİ HAYATIMIZDAN ÇIKTIĞINDA BİZDEN EKSiLEN SADECE ONUN VARLIĞI
MIDIR?
YOKSA GİDEN YANINDA KENDİSİNDEN FAZLASINI GÖTÜRÜR MÜ?
ÜÇ EKSi BİR HER ZAMAN İKİ EDER Mİ?
SANMAM...

YAZAN: NERMİN YILDIRIM
YÖNETEN: ALTUĞ GÖRGÜ-FERİ BAYCU GÜLER
OYNAYAN: DEVRİM YAKUT, ALTUĞ GÖRGÜ
TÜR: TRAJEDİ & DRAM

ÜÇ₅eksiBİR



YATAK ODASI DİYALOGLARI

GÜVEN KIRAÇ, MELDA GÜR VE MELDA NARİN GÜLER'İN ROL ALDIĞI OYUNUN YÖNETMEN KOLTUĞUNDA, AYNİ ZAMANDA PROJEYİ OYUNLAŞTIRAN GALİP ERDAL OTURUYOR.

“MUTSUZ BİR İLİŞKİNİN NEDENİNİN MUTSUZ BİR CİNSELLİK Mİ; YOKSA MUTSUZ BİR CİNSELLİK, MUTSUZ BİR İLİŞKİNİN SONUCU MU?” SORUSU ÜZERİNDEN YATAK ODASINDA OLUP BİTENLERİ KOMİK VE EĞLENCELİ BİR ÜSLUPLA ANLATILDIĞI OYUNDA GÜVEN KIRAÇ VE MELDA GÜR İZLEYİCİLERE, YASTIK ALTINDAKİ SIRLARIN SU YÜZÜNE ÇIKTIĞI EĞLENCELİ BİR GECE VAAT EDİYOR.

OYUNLAŞTIRIP YÖNETEN: GALİP ERGİN
OYNAYAN: GÜVEN KIRAÇ, MELDA GÜR
TÜR: KOMEDİ



1984- BÜYÜK GÖZALTI

BAZI SÖZCÜKLER NE AĞIR. TAŞ GİBİ. İNSANIN ÜSTÜNE ÇÖKÜYOR. BAZI ANLAMLARI SÖZLÜKLER BİLE TAŞIYAMIYOR. SİZE DE OLUR MU? SEVDİĞİMİZ BİRİ HAYATIMIZDAN ÇIKTIĞINDA BİZDEN EKSİLEN SADECE ONUN VARLIĞI MIDIR? YOKSA GİDEN YANINDA KENDİSİNDEN FAZLASINI GÖTÜRÜR MÜ? ÜÇ EKİ BİR HER ZAMAN İKİ EDER Mİ? SANMAM...

YAZAN YÖNETEN: GEORGE ORWELL

YÖNETEN: RUTKAY AZİZ

OYNAYAN: RUTKAY AZİZ , TANER BARLAS, ÖZCAN ALPAR LEVEND YILMAZ,

EKİN AKSU, AYTAÇ ÖZTUNA

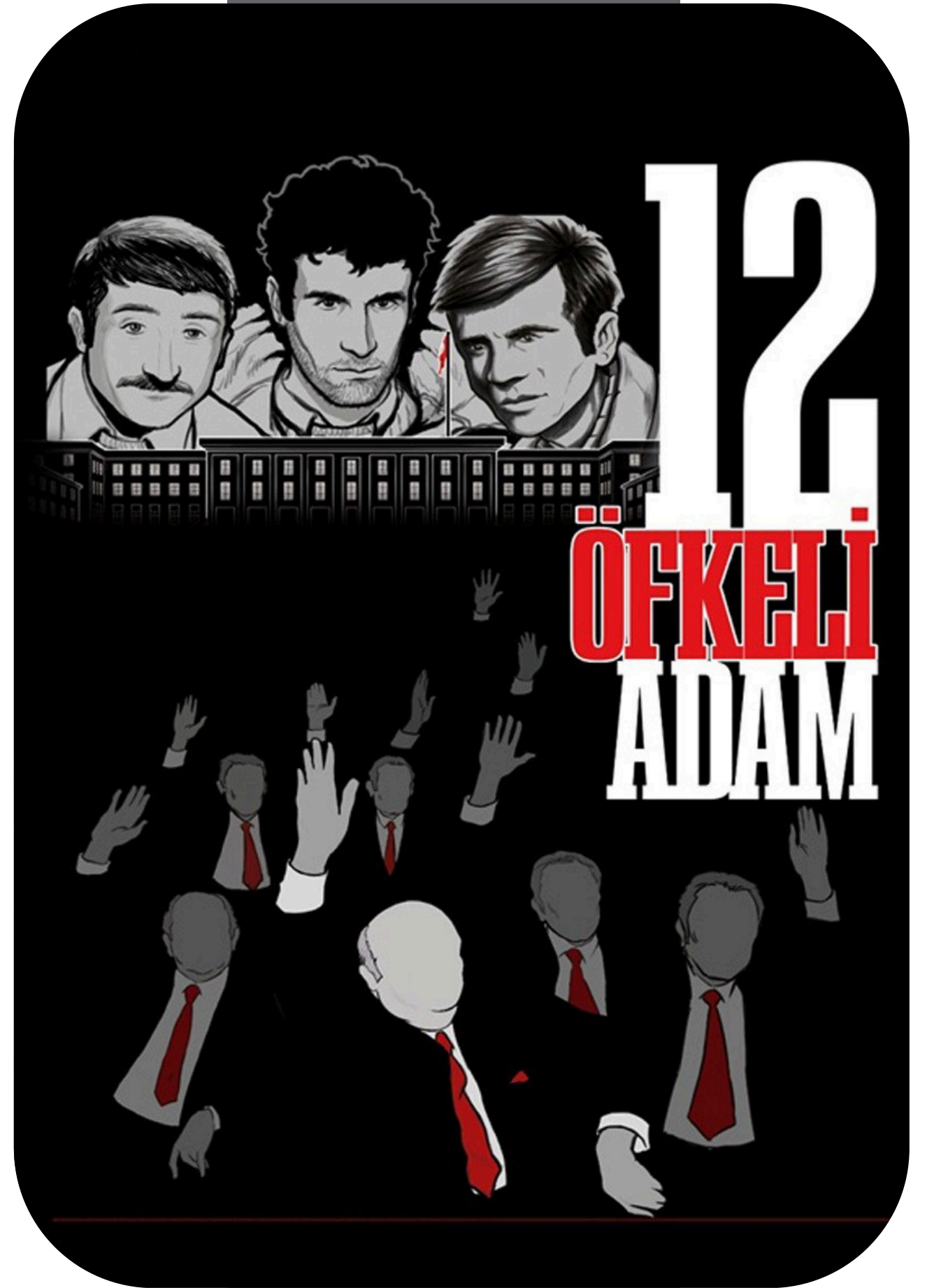
TÜR: TRAJEDİ & DRAM



12 ÖFKELİ ADAM

İDAM GÖRÜŞMELERİ 10 MART 1972DE BAŞLAMIŞ... DENİZ GEZMİŞ, YUSUF ASLAN, HÜSEYİN İNANIN İDAMINA KARAR VEREN ASKERİ MAHKEME, MÜESSESE OLARAK BUNLAR ÜZERİNDE HÜKÜM VERMEYİ KAMU VİCDANINA, TARİHE VE TBMMNİN TAKDİR VE YETKİSİNE BIRAKMAYI UYGUN GÖREREK' KONUYU TBMM'NE HAVALE ETMİŞTİR. İDAMLAR MECLİS TARAFINDAN ONANMIŞ, CUMHURBAŞKANININ DA İMZASIYLA 5 MAYIS 1972 TARİHLİ RESMİ GAZETEDE Y AYINLANARAK YÜRÜRLÜĞE GİRMİŞ VE İDAMLAR 6 MAYIS SABAHİ GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİR... DAHA OKUL YILLARINDA, ÜLKESİ VE HALKI İÇİN DERTLENEN GENÇLER İÇİN..

YAZAN: MURAT KARAHÜSEYİNOĞLU
YÖNETEN: MURAT KARAHÜSEYİNOĞLU
OYNAYAN: TEKİN TEMEL, BERTAN DİRİKOĞLU,
ENGİN ALPATEŞ, HAMİT DEMİR
TÜR: TRAJEDİ & DRAM



BİR YERYÜZÜ OZANI (RIFAT ILGAZ)

TÜRK EDEBİYATININ DEĞERLİ BİR YAZARININ, RIFAT ILGAZ'IN 1919 YILINDA ÇOCUKLUĞUNDAN BAŞLAYAN YAŞAM ÖYKÜSÜNÜ ANLATMAKTADIR... BU YAŞAM ÖYKÜSÜ, SEYİRCİYE AKTARILIRKEN, SİNEMANIN OLANAKLARINDAN YARARLANILARAK TİYATRO VE SİNEMANIN BULUŞMASIYLA, ANLATIM DİLİ ZENGİNLEŞMİŞTİR...

GÜL GÖKER'İN YAZDIĞI VE YÖNETTİĞİ OYUNUN MÜZİKLERİ, EKREM ATAER TARAFINDAN YAPILDI. GÖRSEL TASARIM VE FİLM YAPIMI ERHAN CERRAHOĞLU'NA FİLM ÇEKİMLERİNDE YİRMİ YEDİ PROFESYONEL OYUNCU YER ALDI.

BU OYUNLA SEYİRCİ, RIFAT ILGAZ'IN BİLİNMEYEN YÖNLERİYLE, YOLUNUN KESİŞTİĞİ ŞAİR VE YAZARLARLA TANIŞACAK, ÜLKEMİZİN SEKSEN YILLIK SÜRECİNE TANIKLIK EDECEK... GÖRSEL TASARIMI ERHAN CERRAHOĞLU'NA AİT OLAN OYUNDA, ON ÜÇ OYUNCU YER ALIYOR.

YAZAN ,YÖNETEN: GÜL GÖKER

OYNAYAN: ENDER YİĞİT, GÜL GÖKER, BERKAY SÖNMEZ, HAKKI ŞAHİN, ÖZKAN KARADAR, MERVE KÖSE, İBRAHİM EMİN EGE, DAMLA BEYAZBULUT, MERT AYDIN, MEHMET HİLAL, MURAT AKDAĞ, CAN KILINÇ, VOLKAN SARIMSAK

TÜR: TRAJEDİ, DRAM

ANKARA BİRLİK TİYATROSU

Yazan
Yöneten
Gül Göker

Müzik
Ekrem Ataer

Filmler
Erhan Cerrahoğlu

Rıfat Ilgaz

film & tiyatro

BİR YERYÜZÜ OZANI

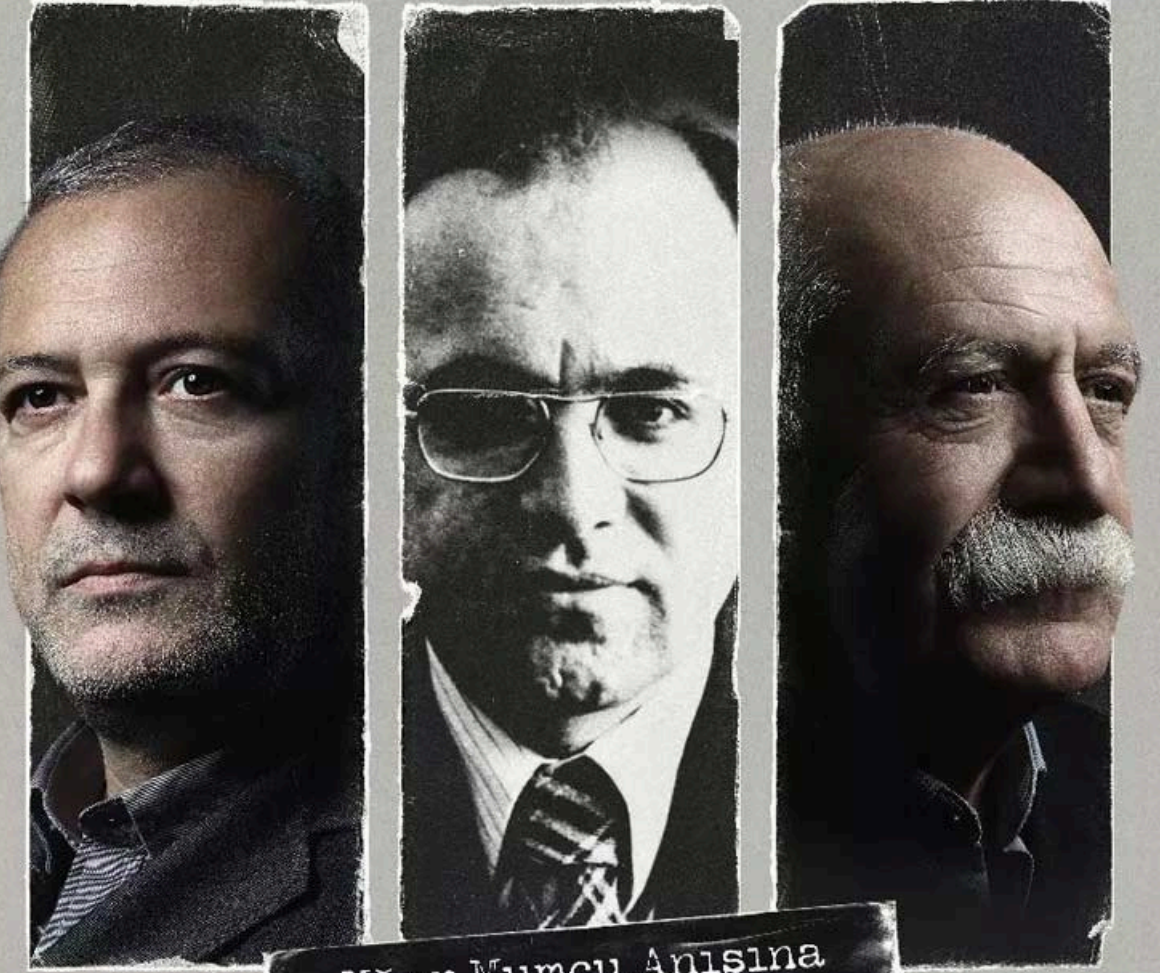


KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

UNUTMA BİZİ

UĞUR MUMCU. GAZETECİ, YAZAR, HUKUKÇU, AYDIN... DÜNYA ÇAPINDA TANINAN, TÜRKİYE’NİN, YETİSTİRDİĞİ EN ÖNEMLİ DEĞERLERİNDEN BİRİ. YAZDIKLARI GÜNDEM OLAN, ELE ALDIĞI HER KONUYU DERİNLEMESİNE ARAŞTIRAN, GÖRÜNENİN ARDINDAKİ GERÇEĞİ AÇIKÇA ORTAYA KOYMAKTAN ÇEKİNMEYEN BİR DÜŞÜN VE KALEM EMEKÇİSİ... BİR EŞ... BİR BABA... BİR DOST... PUSLU BİR SABAH, ARABASINA KOYDUKLARI BİR BOMBAYLA ONU BİZDEN ACIMASIZCA ALDILAR. ONU ÖLDÜRENLER, BEDENİYLE BİRLİKTE DÜŞÜNCELERİNİ DE YOK EDECEKLERİNİ, UNUTTURACAKLARINI SANDILAR. YANILDILAR. YANILDILAR ÇÜNKÜ O YASİYOR. TÜRKİYE’NİN AYDINLIK YARINLARINA İNANANLARDA YASİYOR. ADALETİN, ÖZGÜRLÜĞÜN, KARDEŞLİĞİN, BARIŞIN, DAHA İYİ BİR DÜNYANIN HAYALİNİ KURANLARDA YAŞIYOR. ÇOCUKLARIMIZIN ÇAKMAK ÇAKMAK İŞILDAYAN GÖZLERİNDE YAŞIYOR. “EY HALKIM, UNUTMA BİZİ!” DİYE SESLENİYORDU UĞUR MUMCU. UNUTMADIK ELBETTE. ÇÜNKÜ BİZ UNUTMAYIZ. UNUTAMAYIZ. VE HEM DE UNUTTURMAYIZ. ANISINA SAYGIYLA.

AZAN: CENGİZ TORAMAN
YÖNETEN: CENGİZ TORAMAN
OYNAYAN: ORHAN AYDIN, LEVENT ÜZÜMCÜ
TÜR: TRAJEDİ & DRAM



Uğur Mumcu Anısına

Unutma Bizi



TATLI KAÇIK

TATLI KAÇIK JOHN PATRICK'İN YAZDIĞI, GENEL SANAT YÖNETMENLİĞİNİ SUHA UYGUR'UN YAPTIĞI VE NAŞİT ÖZCAN'IN YÖNETTİĞİ "TATLI KAÇIK" SEYİRCİYLE BULUŞUYOR. MR. TANNER İLE PAYLAŞTIĞI EVİNDE, ÇÖP TOPLAYARAK YAŞAYAN, ÇEVRESİNDEKİ HER ŞEYE SONSUZ BİR SEVGİ VE ŞEFKATLE BAĞLI OLAN OPAL'İN KENDİ HALİNDEKİ YAŞAMI ÜÇ DAVETSİZ MİSAFİRİN GELİŞİ İLE UMULMADIK ŞEKİLDE DEĞİŞİR. SOL, GLORIA VE BRAD KENDİ HESAPLARININ PEŞİNDE OPAL'İN HUZUR DOLU YAŞAMINA GİRİVERİRLER. KENDİ KENDİNE YETMEYİ BECERSE DE YALNIZLIKTAN MUZDARIP OPAL, ONLARI HAYATINA ALMAK KONUSUNDA EN UFAK BİR TEREDDÜT BİLE DUYMAZ. ANCAK SONSUZ BİR İYİ NİYETLE EVİNİN KAPILARINI AÇTIĞI MİSAFİRLERİ SEVGİLERİNİ PAYLAŞMAK KONUSUNDA OPAL KADAR İSTEKLİ DEĞİLDİRLER. TATLI KAÇIK OYUNUNUN YÖNETMENİ NAŞİT ÖZCAN, OPAL ADLI KARAKTERİ ŞÖYLE ANLATIYOR: "İNSANLARIN BİRBİRİNDEN HIZLA UZAKLAŞTIĞI, KAZANMAK UĞRUNA HER ŞEYİN YAPILDIĞI, KIRAN KIRANA BİR REKABETİN GÖZLERİ KÖR ETTİĞİ VE TÜM İNSANİ DEĞERLERİN AYAKLAR ALTINA ALINDIĞI GÜNÜMÜZ DÜNYASINA OPAL YANI İYİLİK TEK BAŞINA MEYDAN OKUR. O TIPKI ADINI ALDIĞI DEĞERLİ TAŞ GİBİ EŞSİZ VE KIYMETLİDİR. KORUNUP KOLLANMASI, ÜZERİNE TİTRENMESİ GEREKİR. ÇÜNKÜ HIRSIN, PARANIN VE KÖTÜLÜĞÜN EGEMEN OLDUĞU BİR DÜNYADA BİZİ ANCAK İYİLİK KURTARACAKTIR.

YAZAN: JOHN PATRICK
YÖNETEN: NAŞİT ÖZCAN

OYNAYAN: AYŞE KÖKÇÜ, GİRAY AYLAR, MURAT AKÇAY, MURAT İLGAR, UĞUR ERCAN, MR. TANNER
TÜR: KOMEDİ



KİBARLIK BUDALASI

17. YÜZYIL FRANSA'SINDA, CAHİL, SAF AMA ÇOK ZENGİN BİR ADAM OLAN MÖSYÖ JOURDAİN'İN BİR TEK AMACI VARDIR: ASİLZADE OLMAK... BUNU GERÇEKLEŞTİREBİLMEK İÇİN HER ŞEYİ GÖZE ALIR, ANLAMLI- ANLAMSIZ, YARARLI-YARARSIZ AMA MUTLAKA MASRAFLI HER ÇABAYI GÖSTERİR. GÜLÜNÇ DURUMA DÜŞER, ALAY KONUSU OLUR AMA HİÇ YILMAZ. HEDEFİ BELLİDİR: SOYLU SINIFA GİREBİLMEK, SOYLU BİR MARKİZ'İ BAŞTAN ÇIKARABİLMEK İÇİN HER ŞEYİ YAPMAK VE BİRİCİK KIZINI DA MUTLAKA BİR SOYLU İLE EVLENDİRMEK. OYSA KIZI BİR BAŞKA GENÇE AŞIKTIR. MOİLERE, YARATTIĞI BU OLAĞANÜSTÜ TİPLEMENİN ETRAFINI, ONU SÖMÜRMEYE ÇALIŞAN KONT, AYAKLARI YERE BASAN KARISI, SAĞDUYUNUN VE SAMİMİYETİN TEMSİLCİLERİ HİZMETÇİ VE UŞAK İLE BİR DANTEL GİBİ ÖRER. NEREDEYSE HER SÖZCÜK KOMİK VE HER DURUM GÜLÜNÇTÜR OYUNDA.

YAZAN: ROBERT DUBAC

YÖNETEN: DERSU YAVUZ ALTUN

OYNAYAN: ORÇUN KAPTAN, AYDAN ŞENER, HAKAN ALTINER

DAMLA CERSİOĞLU, KAHRAMAN SIVRI, EMRE BÜYÜKPINAR

SADİ ÖZEN, REYHAN AYDINSEL, IŞIK SELİN GÜNÇE

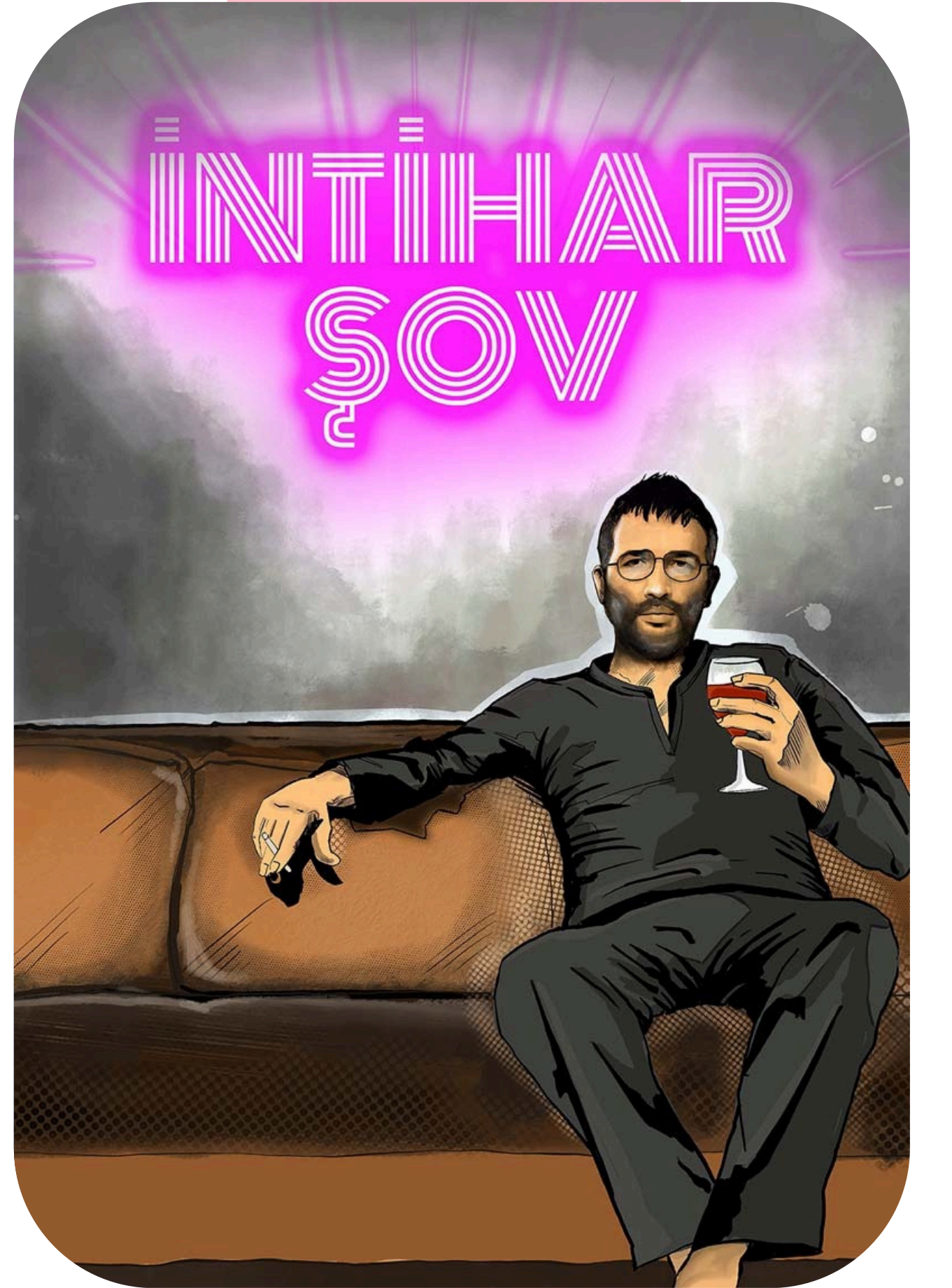
TÜR: KOMEDİ



İNTİHAR ŞOV

HANGİMİZ HAYATIN ANLAMINI UZUN UZUN DÜŞÜNÜP BİR CEVAP ARAMADIK Kİ YA DA CEVAP BULAMAYIP, ÇARESİZ HİSSETMEDİK?” BİR YAZARIN HAYATIYLA VE SEÇİMLERİYLE KENDİ ZİHNİNDE HESAPLAŞTIĞI SON ANA ŞAHİT OLMAYA HAZIR OLUN! 'İNTİHAR ŞOV' BAŞLIYOR!

YAZAN: BARIŞ ATAY
YÖNETEN: EDİP TEPELİ
OYNAYAN: BARIŞ ATAY
TÜR: TRAJEDİ & DRAM



GOMİDAS

OSMANLI DÖNEMİNDE YAŞAMIŞ, ERMENİ, OSMANLI VE DÜNYA KÜLTÜRÜNDE MÜZİK ARAŞTIRMACISI GOMİDAS'IN HAYAT HİKÂYESİNE BİR YOLCULUK... GOMİDAS İLE SON KUVVETLİ BİR İZ BIRAKMIŞ BÜYÜK BİR SANATÇI; MÜZİSYEN VE YILLARINI GEÇİRDİĞİ AKIL HASTANESİNDE BULUŞAN SEYİRCİ, SANATÇININ ZİHNİNDEKİ HAYALİ KOYUNUN PEŞİNDE KÜTAHYA'DAN EÇMİYADZİN'E, ORADAN DA BERLİN, PARİS VE İSTANBUL'A YOLCULUĞA ÇIKACAK.

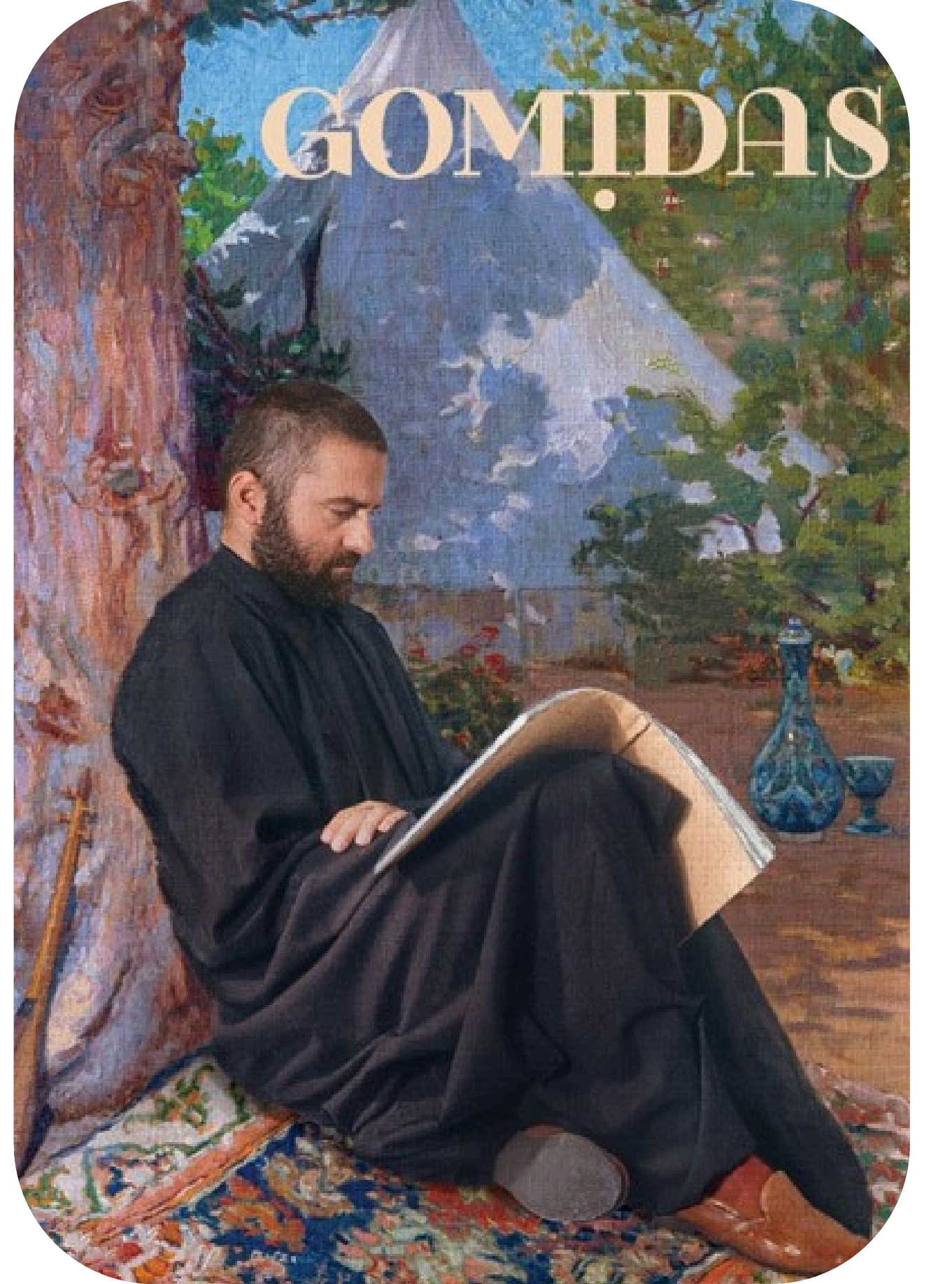
“SESİNİN DUYULDUĞU YER DENİZ KIYISI OLAN”

BU EŞSİZ SES VE TİTİZ ARAŞTIRMACININ HEM KENDİNİ HEM DE MÜZİĞİNİ KEŞFEDİŞ ANLARINA TANIK OLACAĞIZ.

“MÜZİK KUTUSU” OLARAK ADLANDIRDIĞI MÜZİSYENLİĞİ

SEÇMESİNE OLAN TAVRINI VE 1915'TE ERMENİ AYDINLARLA BİRLİKTE İSTANBUL'DAN SÜRÜLÜŞÜNÜ GOMİDAS VARTABED'İN AĞZINDAN DİNLERKEN, BÜTÜN HİKÂYEYE ERMENİSTAN KIRSALINDAN TOPLADIĞI ŞARKILARI, KİLİSENİN LUSAVORİÇ* KOROSU EŞLİK EDECEK. HEM FRANSIZCA HEM DE TÜRKÇE OYNANACAK OLAN OYUNDA, SEYİRCİ DİLEDİĞİ DİLİ SEÇEBİLECEK.

OYNAYAN: AHMET SAMİ ÖZBUDAK, YİĞİT BENER, FEHMİ KARAARSLAN
TÜR: TRAJEDİ & DRAM



SUNAY AKIN İLE YÜZ YÜZE

SUNAY AKININ İLK KEZ SAHNELEYECEĞİ YENİ OYUNUNDA KLAKSON ÇALINMAZ
TABELASINDAN BİR
VAPURA KIYIDAN SALLANAN MENDİLE, APOLLO 11'İN DÜNYADAN AYRILIŞINDAN BİR
YASTIĞA
YAZILI ŞİİRE KADAR UZANAN NİCE HİSSİ SENET BEKLİYOR SEYİRCİLERİ...

OYNAYAN SUNAY AKIN
TÜR: TEK KİŞİLİK GÖSTERİ

“YÜZ YÜZE”

